LA CREACION DEL BANCO INTERAMERICANO

TENEMOS: 1 General cada 30 Mil Habitantes

6 CONTRALMIRANTES PARA UN BARCO

Terrorismo Método de Lucha Irlandés

☆

EL VIAJE DE ARANHA

☆

Hitler: Napoleón de Aserrín

MARCHA

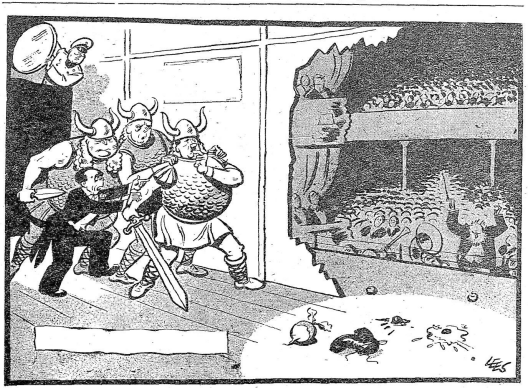
Año II — Montevideo, Febrero 16 de 1940. — Número 35.

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 593

EDICION 32 PAGINAS

$ 50.

Le Regalará "MARCHA" Semanalmente



ADELANTE, QUE LO ESPERAN!

☆ ☆ ☆

El Edil Prato Analiza el "Affaire" de la Harina

☆ ☆ ☆

Los Métodos de Conquista del Imperialismo Yanki

ARTURO GODOY, el valiente púgil chileno que estuvo a un paso de la corona mundial.

MERECIO GANAR GODOY?

Hitler

Los Planes del Dictador Nazi para Conquistar Sud América

POR fin tenemos un retrato fiel de Hitler, una angustiosa e inolvidable visión de pesadilla. Imaginemos un film parlante y en colores de Napoleón, apreciado con todas las distorsiones que puede dar un espejo barato, y tendremos una idea aproximada de esa grotesca figura, vociferante unas veces, otras sumida en el más abatido silencio.

Su voz —todos conocemos la voz, la hemos oído mil veces en la radio—; es una voz no humana, que nos recuerda a la vez los gritos del Ratón Mickey y de Donald y los aullidos de una hiena.

Todos conocen también su rostro, lo han observado en las películas o en los diarios, esa cara que se contorsiona en las muecas más grotescas de odio y furia, como la más espantosa máscara de carnaval.

Combínense esos elementos fantásticos, asóciense a un hombre de carne y hueso con la mente de un maníaco, póngase en él las más inhumanas visiones de conquista y de asesinato en masa que pueda concebir el huésped más furioso de un asilo de locos, y se tendrá a Hitler tal como es hoy en día.

Este retrato se asemeja y confirma todos los otros hechos por personas que han observado y estudiado a Hitler, el muy modesto del autor entre ellos, pero lo hizo tuvo un privilegio desconocido para los detodos son a su lado sólo pálidos esbozos, pues el que más, la observa en privado de Hitler, de sus palabras, sus arrebatos, sus vociferaciones, sus más íntimos deseos de sangre, destrucción y muerte.

—El Dr. Hermann Rauschning es el único de los confidentes de Hitler, de aquellos que han tenido el privilegio y el honor de sentarse a sus pies para luego ser arrojados de allí, es el único, decíamos, que ha logrado escapar a su influencia; actualmente en el destierro, aguarda el momento de poder entrar en una Alemania limpia de Hitler y sus secuaces, y reanudar allí su vida normal. Tan pronto como dejó Alemania escribió todas sus largas charlas con Hitler, y presentó esta invalorable colección en su brillante libro "Habla Hitler".

Un Napoleón de Sinfonía Tonta

Un Napoleón de Sinfonía Tonta —ésta es la mejor calificación para este saltimbanqui trastornado, para este enano con ropas de gigante; es así como nos lo pinta el Dr. Rauschning.

"¿Está loco Hitler?", pregunta el Dr. Rauschning, y he aquí su respuesta. "Estoy seguro que todo aquel que haya visto al Führer dos o tres veces se habrá hecho la misma pregunta. Todos los que hayan estado cara a cara con este hombre, que hayan encontrado su mirada indefinida, sin profundidad ni calor, esa mirada que siempre parece vaga y remota, para posarse a veces rígidamente en algo, todos habrán tenido esta certeza: "Este hombre no es normal".

Imaginemos que el Napoleón de Sinfonía Tonta saliera de pronto del film, con un ejército de millones de hombres de carne y hueso tras él. ¡Eso es Hitler!

"Tenemos derecho sobre Sud América

Pero lo más terrible es que él aparece a los ojos de los alemanes como un Napoleón real, como su legítimo salvador. Ellos ignoran todos esos días y noches de maníaco que describe Rauschning; ¡harán todo y morirán por él, no bien él se lo exija!

El Napoleón de Sinfonía Tonta, con un real poder destructor, ha tomado al mundo entre sus dedos y juega con él como si fuera una pelota de golf.

"Tenemos derecho sobre Sud América" le ha dicho al Dr. Rauschning, "ha pasado el tiempo de dejar la iniciativa a España y Portugal".

"Tendremos Méjico por un par de cientos de millones", declaró.

"Pronto tendremos un ejército en América". "Entre las manos de nuestra juventud caerá el gobierno de Wáshington, malogrado por la culpa de esa corrompida democracia".

Un maníaco, sí. Pero este loco ha logrado formar uno de los ejércitos más poderosos que se han visto hasta ahora, y he ahí la tragedia.

"Donde Napoleón fracasó, yo tendré éxito", le decía, lleno de impaciencia, al Dr. Rauschning.

"Debemos tener en nuestras manos el Cáucaso y el Irán. Necesitamos las costas de Francia. Nos hacen falta Bélgica y Holanda. Pero más que nada, tenemos necesidad de Suecia. Tenemos que convertirnos en una potencia colonial. Nuestro poderío naval deberá igualar, por lo menos, al de Gran Bretaña".

Es así que el Napoleón de juguete, con un revólver verdadero en el bolsillo, el hombre que se despierta de noche gritando aterrorizado acerca de Al-

UN NAPOLEON DE ASERRIN

guien —quién podría ser, ¿Ernst Bohn, Gregor Strasser, el general von Schleicher, Hürt von Schuschnigg? —ha estado haciendo juego de manos con el mundo.

Pero siempre sus visiones de loco tenían por fondo la destrucción y el derramamiento de sangre; era el objeto invariable de sus sueños de anormal.

Y, —esto es lo más extraordinario y lo más cruel— el océano de sangre de sus sueños estaba siempre lleno de sangre ALEMANA, la sangre de su propio pueblo, o por lo menos del pueblo que lo adoptó y que lo hizo su leader.

Escuchemos estos orgasmos verbales

"Si yo puedo enviar a la flor de la nación alemana al infierno de la guerra sin el menor vestigio de piedad por el derramamiento de la sangre alemana..."

"Si yo tengo éxito en mi misión, entonces nadie me negará el derecho de mandar a la muerte a la juventud de Alemania..."

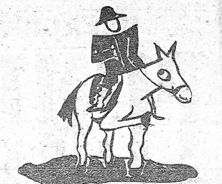
"No vacilaré en poner sobre mi conciencia la muerte de dos o tres millones de alemanes, plenamente convencido de la magnitud de ese sacrificio..."

A pesar de todo este hombre, cuyo último destino será, estoy convencido, traicionar a su propio pueblo, tiene alguna fuerza oculta que le hace dominar a los mejores hombres.

El mismo Dr. Rauschning reconoce que, en la compañía de Hitler caía cada vez más en un encantamiento, una especie de hipnosis, de la que le fué dificilísimo escapar en los últimos tiempos.

El desconfiaba y dudaba de todo lo que Hitler le decía, tenía sus dudas acerca de la integridad mental de Hitler, temía por el futuro de su país en manos de un hombre así, y sin embargo, no lograba quedar inmune de la fascinación que Hitler ejercía sobre él.

La mejor calificación para Hitler, dice Rauschning, será la de una especie de médico-brujo de los salvajes... Nuestra vuelta al primitivo salvajismo es



No Ama a las Mujeres pero las Emplea en Servicio de Espías

tan perfecta que hoy un hombre así es rey entre nosotros.

—Hitler es incapaz de un trabajo constante, de pensamientos lógicamente razonados o de una discusión lógica; cada acto suyo, cada decisión, es un "espasmo", y cada espasmo significa muerte, captividad, miseria y destierro; pero su más grande espasmo ha decretado la muerte de millones de alemanes.

El no toca la carne, el alcohol ni el tabaco, pero el leader de una de las naciones más poderosas de Europa se harta de dulces como el escolar más goloso. Predica el ideal de vida espartana, pero su cuerpo no conoce ningún deporte ni ejercicio, a no ser las caminatas solitarias en los bosques silenciosos y nevados, donde su espíritu insano y extraño halla descanso.

Hitler es un montón de odio; él odia a todos y a todo. Ni su propio país escapa a esto, ya que él lo entregó sin vacilaciones a Alemania.

Hitler usa a la mujer como espía

—Es extraordinariamente sensible a la adulación femenina, dice el Dr. Rauschning, y tiene razón. Aunque nunca vió en las mujeres otra cosa que simples motivos para sus cuadros, en sus días de pintor, se desvive por sus elogios, y las mujeres alemanas son terribles en cuanto a su capacidad para satisfacer ese afán.

El Dr. Rauschning hace referencia, como yo lo hice en uno de mis libros, a la universal pasión de las alemanas por sus "profundos ojos azules", que en realidad no son azules y son profundamente vacíos. En sus discursos, los lugares más próximos estaban siempre llenos de adoradoras, de edad mediana, solteras o casadas.

En sus triunfales entradas en las tierras anexadas o "liberadas", las mujeres lloraban de alegría delante suyo, tratando de besar sus manos o su uniforme.

El Dr. Rauschning, que a menudo era invitado a las fiestas de Hitler, lo encontró varias veces rodeado de bellas jóvenes rubias; él les acariciaba las manos, les decía alguna galantería y las despedía.

Hitler usa a las mujeres como espías en el extranjero. Son hermosas mujeres, cuidadosamente elegidas, que tienen por misión descubrir los secretos de los hombres que el Führer desea tener como instrumentos.

—"Tengo un índice completo de todas las personas de influencia en el mundo", se jactaba ante el Dr. Rauschning. "Las fichas contienen todos los detalles de alguna importancia. ¿Recibiría dinero éste o aquél hombre? ¿Puede comprársele por algún otro medio? ¿Es vanidoso? ¿Tiene algo que ocultar en su pasado? ¿Se le puede dominar fácilmente?"

Hitler, desgracia de la humanidad

"Es de acuerdo con estos informes que elijo mis hombres. Esto es realmente política. Así tengo en mi poder a los hombres que me sirven. Creo una fuerza en cada país..."

Ese índice ofrecería extraordinarias sorpresas si alguna vez viera la luz del día.

En las páginas del libro en que Rauschning ha recopilado todo lo dicho por Hitler se encuentra, dicho con sus propias palabras, el dilema que se le presenta al Napoleón de Sinfonía Tonta, con los bolsillos llenos de pólvora.

"Nunca empezaré una guerra sin estar seguro de que el enemigo desmoralizado se derrumbará al primer golpe de un solo ataque en masa".

Hitler no tenía esa certeza en esta guerra contra Francia e Inglaterra. ¿Qué haría?

"Podría presentarse una situación en la que debiera sostener una larga guerra". (La situación, llamada alianza franco-británica contra él, se ha presentado).

"En ese caso permanecería en la defensiva y dejaría que el enemigo diera el primer paso. Cuando él se decidiera, me apoderaría de Holanda, Dinamarca, Suiza y los Estados Escandinavos... Si esto no les gusta pueden tratar de impedírmelo".

Pero, "si el enemigo no diera el primer paso" El Napoleón de aserrín, con todo su poderoso ejército, ¿habrá pensado que pasaría?

A pesar de todo, helo ahí. Ha desencadenado la más irracional de las guerras, dando vida a algo que sólo en un Cuento de Horror podría imaginarse, para desgracia de toda la humanidad.

Esto Es el Psicoanálisis

Freud comienza por demostrar la influencia de lo inconsciente sobre lo consciente, analizando los "actos no realizados", o "ausencias". Por ejemplo, los lapsus de pronunciación, las faltas de lectura, los olvidos, las pérdidas de objetos. El autor les atribuye significación. Descubre una "intención rechazada", un "no querer" o una "contravoluntad".

Un joven pide permiso a una muchacha para acompañarla; "begleiten", en alemán. Pero comete un lapsus al hablar y pronuncia "begleidigen", combinindo en una sola palabra las voces "begleiten (acompañar) y "beleidigen" (falta de respeto). Semejante equivocación traduce su pensamiento secreto.

Cierta dama, autoritaria, quiere decir que su marido ha sido autorizado por el médico a comer lo "que él quiera", y por lapsus expresa: "lo que "yo" quiera". Es la terminación de una tendencia refluída.

La pérdida de objetos tiene también su lado significativo: involuntariamente, revela una intención oculta. Piérdese un objeto usado cuando se tiene el deseo de reemplazarlo por uno mejor, cuando ya no gusta, procede de una persona poco grata o ha sido adquirido en circunstancias que se quieren olvidar.

Más interesante resulta el análisis de los sueños. Hay en ellos rasgos dejados por los acontecimientos del día, "restos diurnos". Pero el sueño no se realiza sin un deseo latente, depositado en el "inconsciente" del ser.

* * *

Freud moderniza, así, la antiquísima interpretación de los sueños. Generalmente figuran en los sueños, padres, hermanos, hermanas, hijos, etc. En ellos están simbolizados los cuerpos humanos, sus órganos, la desnudez, el nacimiento, la vida sexual y la muerte.

Las casas representan en conjunto a la persona humana: las casas de paredes lisas, son hombres. Las de muros con salientes y balcones son mujeres".

En la teoría explicativa de Freud, corresponden al primero gran número de símbolos, tales como: tronco, árboles, bastones, paraguas, armas puntiagudas, sables, cuchillos, puñales, armas de fuego, (revólver, pistola, fusil), robinetes de agua surtidores, lámparas suspendidas, lápices, lapiceros, globos, aviones, etc.

El sexo femenino tiene también abundantes representaciones simbólicas: minas, cavernas, pozos, vasos, botellas, cajas de toda forma, cofrecillos, bolsillos, habitaciones, caracoles, etc.

Igual simbolismo hállase en multitud de mitos, fábulas, farsas, proverbios populares y en los amuletos (un hongo, un trébol de cuatro hojas, un chanchito, etc.)

Diccionario Humorístico

ALCOHOL.—Mata lo que tiene vida y conserva lo que está muerto.

AMISTAD.—Lo que proponen las mujeres como fin de relaciones.

ARROGANCIA.—Orgullo de los imbéciles.

ALABANZA.—Flor que perfuma aún siendo artificial.

AUDACIA.—Exito de la imprudencia.

AURORA.—La musa del gallo.

BANCO.—Fortaleza moderna que salta antes de rendirse.

CIZAÑA.—Espíritu de familia.

CONFESAR.—Entregar el fusil cuando no hay más cartuchos.

CHEQUE.—Billete amoroso.

CUMPLIMIENTO.— Caricia verbal.

COLECTA.—Pánico entre el público.

DEFECTO.—Se distingue del vicio en que no divierte a nadie.

EDAD.—La vejez de los otros.

NEGOCIO.—Operación ventajosa para el que no tiene dinero.

OPINION.—La verdad de cada cual.

RAREZA.—Lo que se encuentra en todas partes.

REFRAN.—Unión de los coros.

SUEÑO.—La evasión al alcance de todos.

SERPIENTE.—Ondulación permanente.

TESIS.—Idea que uno trata de sostener, porque a menudo no tiene ni pies ni cabeza.

VOTO. — Venta-Compra-Cambio o trueque.

VICTIMA.—El que no pudo ser el más pícaro.

ZUT.—"Le mot de la fin".

—Adivin..., señora Kahn, quién subió ayer en Batignolles al tranvía N.º 8.

—¿...?

—¡El ilustre pintor Rembrandt!

—¡Imposible, señora Levy!

—¿Por qué?

—Porque el tranvía N.º 8 no pasa por Bratignolles. — ARTHUR SZYK. "Le Juif qui rit".

J. TORRES GARCIA

CRITICA DE CRITICOS

¿Qué vale el escribir de arte, en un plano de vulgaridad? ¿Pero que vale el escribir de tal cosa, en un plano superior, si apenas a nadie va a interesar? Ante esta alternativa ¿qué hay que hacer?

Para escribir como suele escribirse, ya sea sin la debida preparación, y entonces entreverando bárbaramente las cosas, o ya sea a ras del suelo, para decir estulteces, más vale no escribir. Y aún más valle correr el riesgo de ser poco leído y hasta mal entendido, que no escribir en tal forma. Hay que escribir lo que haya de decirse y se entienda o no.

Para dar gusto al público, escribiendo de la poesía que sugieren los cuadros, de lo bien imitados que están los objetos representados, o de lo expresivo de los gestos — todas cosas ajenas a la verdadera pintura, más vale no escribir. Porque eso —y quisiera que el público me escuchase sin enojarse— eso, no es el objeto del arte. Y bien o mal yo traté de mostrarlo y siempre para mayor beneficio de la cultura.

Pero si con tal fin no debe escribirse, menos aún para dar beligerancia a ideas de arte ya puestas fuera de circulación — al menos en los medios acreditados — y que pretendiendo fijarse en un sensato equilibrio, tratan con ello de ganar el favor de la gente seria pero poco entendida. Pero así se escribe, y así también se pinta, yendo, como se dice, por el camino trillado. Y ¿quién podrá equivocarse, si dice, por ejemplo que Miguel Angel o Leonardo de Vinci fueron dos colosos? Ese va sobre seguro. Pero, ¿de qué vale?

Pues bien, en estas dos formas suele escribirse: o hablando de lo que no se sabe, o cayendo en el lugar común de lo que debió olvidarse.

Y ahora yo pregunto: ¿quién da autoridad a esa gente para escribir en tal forma? Presto está dicho: la propia ignorancia y la de los demás.

No sospechan que desatinan, y saben, por otro lado, que el público no se dará cuenta si esto sucede. Les basta saber que poseen un lenguaje florido, un caudal de nombres y pueblos con que convencer y deslumbrar, ideas sobre arte en que abundan las revistas, y el tono de autoridad necesario... Y así, con toda desfachatez, se erigen en críticos.

Pues bien: es hora de que se le diga al público que desconfíe de tales sujetos y que no se deje embobar por esos mentores. Además ¿no es su oficio favorecer a los amigos o decir lo que convenga para cualquier fin?

Tales individuos, a veces, logran sacar una revista. ¿Para qué? Y puede hacerse tal pregunta, por que, a poco que se hojée, se verá que carece en absoluto de orientación. Es lo que se suele llamar un "cajón de sastre"; es decir, donde hay de todo y todo entreverado. Porque esos son eclécticos — léase anodinos. Pero, lo lamentable, es que como no tratan de nada decir nada que no se haya dicho y ya esté aceptado; y como no se atreverán a echar adelante lo atrevido; como se conservarán siempre, en el término medio — lo lamentable digo, es que por esto están respetados. Y esto, ya no hay que decir si redobla su autoridad y osadía.

Así están las cosas. Por esto, a toda pérdida, hay que decir la verdad, y sea o no estimada e interpretada. Por que hacer coro con esos tales ¡eso nunca!

Ni aun refutarlos. ¿Es que hay acaso buena fe en ellos, para que esto se haga? Siguen una pequeña política, hecha de mezquindades, ya que está vinculada con el interés. Nadie, pues, que ame el arte y respete a los artistas, debe mezclarse en tales pendencias.

Pero — dirá el que esto vaya leyendo — ¿a qué viene todo esto? Pues, simplemente: a que ya es hora de que, con criterio, se le diga al público la verdad y aún que no la comprenda.

Ha dicho con criterio — ¿quién lo tiene?

De golpe nadie sabe. Por esto, criterio tendrá el que haya evolucionado, sea por el ejercicio del arte, sea por el trabajo en las ideas, y tras mil penas y ensayos, y al fin sepa discernir. Preparación — y larga preparación. Además, directa y no de oídas. Y mejor si una obra fuerte y copiosa le respalda.

No pase desapercibido lo que he dicho: que haya evolucionado. Quiere decir, que sea hijo de su tiempo — digno hijo de su tiempo. Y por esto, que si él ha recibido enseñanza alentadora de los mejores, sepa, a su vez, dar impulso a lo que avanza. Pues en suma ¿qué sería tener criterio, si no es ese lento progreso, que le permite comprender, al fin, las calidades más sutiles? Y esto, no en lo ya conocido y cernido, sino en lo nuevo. Y, tal personalidad, ese sí que puede guiar a la opinión, y no los falsos simuladores.

Pero estos, hay que apresurarse a decirlo, como se atreven con todo, dan con gran aplomo también su opinión. Así es como se imponen y hasta pueden llegar a oscurecer a los otros. Pero ¿qué obra les da testimonio?

siendo lego en la materia pero eminentísimo en su ciencia, pase, y pase

Que hasta un científico opine de arte (como se ha dado el caso) en gracia de su gran saber — pues es personalidad de altura y, no hay que dudar, que algo dirá que valga. Afines pueden ser en lo alto, cosas divergentes en lo bajo, y atinar en tal universalidad. Pero, el mediocre, el improvisado, ese finchado simulador que, carnet en mano, se para ante los cuadros para opinar... ese, ¿qué podrá decir que no sea hueco o desacertado? ¿Y ese otro, ente retrospectivo de un siglo atrás, que quisiera poner a todo al alcance de su miopía, y que aún no descubre el arte que fué patrimonio de nuestros abuelos o tatarabuelos, ¿por qué quiere aún hacerse oir? Dirá quizás: "Yo fuí a la Academia; yo aprendí un oficio". — ¿De veras? — ¿Y fuí también a primaria? Pues le felicito de que esté aún allí y tan a su placer. Pero usted no nos sirve, porque nuestra cultura debe de cumplir su natural evolución, y, ni es con lo académico ni con lo falso que la realizará.

Febrero de 1940. Joaquín TORRES GARCIA

EL "GIN" EN LAS TABERNAS

De paso por una calle excéntrica entró en uno de esos bares que Poe llamaba "los templos del demonio gin". El demonio gin es pálido, flaco y sombrío, a diferencia de nuestro dios Baco, tan alegre, tan gordo, tan hablador y de una divinidad tan campechana. En la puerta, unos cuantos chicos andrajosos aguardan a sus madres, que beben dentro. Las que ya no pueden tenerse en pie, están sentadas sobre un banco de pino. En torno del mostrador, los parroquianos se disputan los taburetes. Todo el mundo está borracho y nadie dice una palabra, como no sea para pedir una consumación.

Yo me fijo en una muchacha, muy blanca y muy rubia, que está sentada ante el mostrador, en un extremo de la sala. De cuando en cuando se hace rellenar su vaso y bebe. Tiene los ojos azules y puros, de una pureza ideal. Me acerco a ella y la oigo decir:

—One gin, please.

Y la voz es tan dulce, tan armoniosa, tan inocente, como lo sería la de una chica que pidiese agua.

¿Es posible que esta muchacha se emborrache de gin como un cargador de los docks? Porque no cabe duda de que está borracha, y si no lo estuviera, al paso que va no tardaría en estarlo. ¿Y esa mirada tan cándida? ¿Y ese aspecto angelical? Un viejo se acerca en esto a la muchacha y regatea un rato con ella. Al cabo de un momento salen juntos a la calle. La mirada de la muchacha es la misma.

Y es que esa muchacha es realmente cándida y angelical, aunque se entregue a un comercio innoble y a una bebida degradante. Esto no se ve más que en Inglaterra. En ninguna otra parte hay estos ojos ni estas almas.

Una muchacha inglesa confraterniza en un public-house con las gentes más abyectas del mundo. Bebe. Se emborracha. Oye proposiciones infames, y, si le convienen, las acepta. Sin embargo, esta muchacha, no pierde nunca la pureza de su espíritu. ¿Es una inconsciente? Yo no trataré de explicarlo, por que yo mismo no lo entiendo. Es una inglesa, y nosotros no estamos organizados para comprender a las inglesas. Tal vez si al día siguiente se encuentra uno a la misma muchacha que salió del brazo con el viejo y le dice una cosa algo atrevida, ella quizá se escandalice, diciendo:

—¡Schoking!

Y, en este caso, no se nos ocurra pensar que es una hipócrita. No. Se escandaliza sincera y profundamente.

Se puede llegar a entender el inglés en más o en menos tiempo; pero a los ingleses no los entenderemos nunca.

JULIO CAMBA

Hay días en que Manescal, como buen marsellés, exagera de una manera extraordinaria.

El otro día cenaban en su casa unos cuantos amigos y él se puso a hablar de la "villa" que está haciendo construir en las afueras de la ciudad.

—Un palacio, amigos míos, un palacio! Imagínense que sólo el comedor tiene por lo menos treinta metros de largo...

En eso su mujer le dirige una mirada, y Manescal rectifica.

—... por dos de ancho.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

EL VIAJE DE SUMNER WELLES A EUROPA

¿Qué plan se propone desenvolver el Sr. Sumner Welles en su proyectado viaje a través de las diversas capitales europeas?

Oficialmente el gobierno de los Estados Unidos se ha limitado a formular una vaga explicación. El subsecretario de Estado iría a Europa a recoger una impresión directa y confidencial sobre las condiciones, objetivos y posibilidades del actual conflicto, manteniendo además contacto con los gobiernos neutrales a fin de ir esbozando soluciones de reconstrucción económica para el período de post-guerra.

Todo eso es demasiado vago y tiene que ocultar, —lo admiten la mayoría de los observadores,— un propósito más concreto y práctico.

El Sr. Welles, que se detendrá preferentemente en la capital de los países beligerantes, y además en Roma, viaja en misión de paz. Vinculándose o no a los sondeos pacificadores efectuados hace un tiempo por el Vaticano, el Sr. Roosevelt ha dispuesto, seguramente, el viaje de su alto colaborador con el fin de pulsar la opinión de los gobiernos y ofrecer una mediación que, en las circunstancias actuales, no parece muy oportuna.

Esa y no otra debe ser la intención de esta imprevista gestión del Presidente yanki. No se envía a Europa un funcionario de la jerarquía y condiciones de Sumner Welles para obtener informes e impresiones que pueden llegar, con idéntico valor y precisión, por las vías diplomáticas normales; ni se inician conversaciones, con vistas a una reconstrucción económica del mundo, cuando están en pié, sin posibilidades cercanas de solución, los graves problemas políticos que generaron el actual conflicto armado.

Inútil parece indicar que toda mediación con fines de paz, aunque ella venga de la gran República americana, cuyas actitudes tienen que gravitar profundamente en el continente europeo, es en la hora presente de resultado muy dudoso. La reserva y hasta la marcada frialdad con que ha sido recibido, en los círculos oficiales beligerantes, el anuncio de la visita del enviado estadounidense, permiten anticipar el fracaso de cualquier tentativa de mediación. Del lado nazi, especialmente, eso aparece con absoluta evidencia. Hace dos o tres días apenas, no bien se anunció la visita de Mr. Welles, Goebbels proclamaba con toda crudeza los fines de guerra perseguidos por Alemania; cualquiera de ellos (mantenimiento de las actuales conquistas territoriales en Polonia, Austria, Checoeslovaquia; reivindicaciones coloniales; subsistencia del régimen nacional-socialista, etc...) es tan incompatible con los objetivos bélicos de los países aliados, y ahondan tanto las diferencias existentes al estallar la guerra, que nada parece más lejos en la actualidad que una solución conciliadora. Más que hacia una fórmula de paz las líneas se orientan hacia una extensión de la lucha hasta extremos todavía imprevisibles. La pretensión de localizar la guerra, perseguida angustiosamente por los estados neutrales, es una ilusión que día por día va quebrándose ante la presión de hechos de trascendencia excepcional.

¿En tales condiciones podía ocultársele al Presidente de los EE. UU. la casi cierta utilidad de una gestión pacificadora, sea cual sea la forma con que se decore esa gestión?

Es evidente que no. Máxime si se piensa que el propio Sr. Roosevelt no se ha cuidado mucho de preparar el ambiente en los países totalitarios como para hacer factible el éxito de una iniciativa de tal naturaleza. Sus ataques a las dictaduras nazi-comunistas, reiterados en un recientísimo discurso ante el Congreso de las Juventudes Americanas, bastan para demostrarlo.

..Pero el actual mandatario americano si por razones obvias tiene su interés puesto en el giro que va tomando la guerra en Europa debe tenerlo puesto, con mayor razón, en el problema presidencial de su propio país. La elección a realizarse en el próximo otoño; la lucha de candidaturas en las filas del Partido Demócrata, en el cual la segunda reelección del Sr. Roosevelt es abiertamente resistida por grandes sectores de opinión, todo eso, y muchas cosas de menor entidad derivadas de una lucha de la magnitud y trascendencia que tiene la elección presidencial en los Estados Unidos, debe haber pesado en la decisión del Presidente yanki de afrontar, con un gesto quizás más espectacular que efectivo, el riesgo de una intervención directa en los candentes problemas europeos.

Ya hemos dicho porqué, a nuestro juicio, esta intervención, — repetimos, más espectacular que efectiva,— parece destinada a escollar frente a la complejidad creciente de la situación en Eurpoa. Pero si las cosas no parecen maduras como para hacer factible una mediación exitosa, es indudable que el solo hecho de empeñarse, en plenas vísperas electorales, en una tarea que, como la confiada a Summer Welles, será dilatada y engorrosa, puede ser para Mr. Roosevelt factor de prestigio interno y con repercusión indudable en el pleito comicial a resolverse dentro de seis meses en la gran República americana.

Falta saber además hasta qué punto los demás organismos de gobierno y especialmente el Senado de los EE. UU. están dispuestos a seguir al Presidente en una acción que importa un nuevo viraje de la política yanki en relación a Europa. Después de la experiencia de 1918 nada puede sorprender a ese respecto. Porque, —como lo señalaba con acierto Ortiz Echagüe en correspondencia reciente, —"si los Estados Unidos consideran que en virtud de la interdependencia de intereses en el mundo contemporáneo, tienen deberes con Europa, es necesario que los cumplan de un modo permanente y que no dejen plantado al viejo mundo al borde del camino, como en 1918, cuando Europa empezaba a fijarse precisamente en América y a esperar mucho de ella".

No sea cosa, nos permitimos agregar, que en tanto Mr. Roosevelt gasta su influencia en evangélicos mensajes y agita sus propósitos de colaborar en la pacificación europea, las grandes fuerzas financieras, que tanto pesan en la vida política americana, sigan realizando el juego que más convenga a sus mezquinos intereses. Ayer no más, vaya esto como ejemplo, la información telegráfica señalaba el acrecentamiento de los embarques de petróleo en los puertos americanos del Pacífico con destino a Rusia por vía de Vladivostok. Vale decir que de los propios Estados Unidos sale parte del combustible con que las fuerzas motorizadas comunistas cumplen sus conquistas en territorio finlandés.

Especial para "MARCHA" por López Solari

La Ofensiva del Imperialismo Norteamericano

LA VISITA DE OSVALDO ARANHA

ROOSEVELT

ORTIZ

Las conferencias de Lima y Panamá fueron los teatros escogidos para estrechar los lazos imperialistas, para anudar otros, y para poner galones nuevos al viejo difraz de Monroe, tendientes a reafirmar la supremacia del "buen vecino" en el continence.

En dichas conferencias, en forma visible se demostró la rivalidad entre los Estados Unidos e Inglaterra. La Argentina fué la brigada de choque del imperialismo inglés.

Con razón dijo recientemente un publicista inglés a los norteamericanos: "Ustedes nos quitarán el Canadá pero nunca tendrán la Argentina".

Tanto el gobierno de Justo, como el de Ortiz no han hecho más que encadenar a su país al carro imperialista.

En efecto, el escandaloso pacto Roca-Runciman, la ley de Coordinación de transportes, etc. fueron el total sometimiento en la Argentina y la victoria de los banqueros de la City londinense.

La guerra subterránea, sigue con toda intensidad en América.

Hay quienes sostienen consciente o inconscientemente, que es necesario apoyar a un bando imperialista contra otro. Grave error. Todas las dictaduras americanas son sostenidas por los distintos imperialismos. No importa su disfraz.

Tenemos el caso de Brasil, donde el dictador Vargas ha impuesto el terror bajo formas fascistas. Vargas con sus procedimientos calculados del fascismo se sostiene gracias a la ayuda de Wall Street. En 1937, el gobierno de Roosevelt, permitió la negociación de un empréstito de 60 millones de dólares, para estabilizar la moneda brasileña. A las pocas semanas de firmado dicho empréstito, Getulio Vargas, sin el menor escrúpulo, perpetuó su mandato. Harto significativo.

¡Que sirva de lección a los que creen en las bondades del imperialismo bueno!

Vargas es un hábil dictador. Supo aprovechar la rivalidad de los imperialistas en su provecho. Apoyó a los agentes del fascismo alemán cuando le convenía. La coalición San Pablo - Rio Grande del Sur, baluarte de los ingleses, puso en peligro a Vargas.

Este pidió auxilo a Washington y se salvó.

Wall Street impuso a Osvaldo Aranha en el puesto de Ministro de Relaciones Exteriores. Aranha es un "apasionado" por el monroísmo, por esta razón los "buenos vecinos" le tienen confianza.

El papel de Aranha lo hemos visto recientemente en su viaje a Buenos Aires. Desde hace tiempo, Estados Unidos deseó hacer un tratado con la Argentina, pero a pesar de los anuncios, no se realizó. La Comisión de Cambios de la R. Argentina declaró públicamente y ante los delegados yanquis "que no se concederían divisas para la compra de mercaderías que pudieran hacerse en Inglaterra".

Aranha, fiel representante del dolor, aprovechando el tratado de comercio entre Argentina y Brasil, presiona a Ortiz a favor de los yanquis. ¿Podrá vencer Wall Street a la City londinense?

La prensa rioplatense salvo honrosas excepciones, cantó loas al señor Osvaldo Aranha, triste representante de la dictadura terrorista brasileña, y admirador sublime de Monroe.

La ofensiva del dólar ha comenzado con gran ímpetu. Aprovechando el conflicto europeo, Wall Street espera desalojar a los ingleses de los ricos mercados americanos.

La inversión de 4.000.000.000, de dólares, o sea el 37 % de la inversión total de Wall Street en el extranjero, es el primer paso para derrotar al imperialismo de la City, y explotar cómodamente a los trabajadores latinoamericanos.

F. L. LOPEZ SOLARI

El "Affaire" de la harina desaparecida

(Viene de la página 5)

dicen ahora los molineros esa resolución fué votada por los 10 ediles presentes estando ausente con licencia, un edil.

Desaparece la harina

"—Cuando los funcionarios municipales fueron a decomisar la harina que estaba al cuidado de los propios infractores, se encontraron con algo terriblemente lógico: la harina había desaparecido".

El estupendo cuento de la cloaca

"—Cuando los funcionarios municipales preguntaron donde estaba la harina, los molineros les contestaron que como se había descompuesto la habían echado con ayuda de agua por la cloaca. ¡Nada menos que 2096 bolsas de harina de 70 kilos cada una transformadas en engrudo y deslizándose por la cloaca!

Desaparecido el cuerpo del delito el Municipio puso en antecedentes a la Justicia".

¿A dónde fué la harina?

"—No he encontrado a nadie que fuera capaz de creer el cuento de la cloaca. ¡Es mucho engrudo! Todo el mundo se pregunta ¿adónde fué la harina?

O al consumo local o a la exportación. Sobre ésto no puede haber la menor duda".

Hay que proceder con mano de hierro

"—Espero que la Justicia que tiene en sus manos el asunto proceda en forma implacable. Hay que terminar con los industriales y comerciantes adulteradores y que pretenden burlar las inspecciones y sanciones sanitarias. Lo mismo espero que haga el Intendente a fin de evitar que se produzcan casos como este en que los delincuentes son sus propios carceleros".

"—Agradezco una vez más a MARCHA la oportunidad que me ha brindado de enterar al vecindario de esta ciudad los detalles de este escandaloso "affaire".

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º. Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Febrero 16 de 1940 — N.º 35

Estados Unidos y Sudamérica

Estados Unidos prosigue incansablemente la realización de sus propósitos de hegemonía continental.

La guerra, le ha servido de aliciente y pretexto. Ocupados los países de Europa —particularmente el Imperio Británico— en sus "cominos", juzga que ha llegado el momento de substituirlos, como poseedores de capitales, como exportadores de maquinarias, y tambián, aunque en forma usuraria y brutal, como compradores de materias primas.

El panamericanismo —lo hemos dicho tantas veces que se nos perdonará decirlo, una más— no es sino, y no puede ser otra cosa, que la sujeción del os países de Latino América, débiles y desunidos, a la gran potencia capitalista del Norte. No es más, en suma, que la forma diplomática, burdamente diplomática, por otra parte, del imperialismo, palabra que suele horrorizar y a veces hace sonreir a ciertos pudibundos; pero que no por eso, deja de ser la expresión cabal de un fenómeno que escapa a la voluntad de ciertos hombres.

Se ha dicho de la Sociedad de Naciones, para señalar la influencia decisiba del Imperio, que es una "boite anglaise". Pero de la Sociedad de Naciones, formaban parte todas o casi todas las potencias, estaba instalada en territorio neutral y en su dirección —Consejo, Asamblea, Secretariado— intervenían todas, aunque, por supuesto, sin dejar de reconocer aquella poderosa influencia a que nos hemos referido. Supóngase ahora que la Sociedad tuviera su sede en Londres, que fuera presidida "ad perpetuam" por el Canciller inglés, que sus funcionarios permanentes, fueran en su mayoría ingleses y que los representantes de los demás países, fueran los ministros acreditados ante la Corte de Saint James. ¿Qué habría que pensar entonces?

Y bien, tal situación es la de la Unión Panamericana, ni más ni menos. La Unión Panamericana, agente propulsor del panamericanismo, es simplemente una dependencia del Secretario de Estado de los Estados Unidos.

* * *

Detrás de la fachada están los intereses. Detrás de la Unión Panamericana, la conquista económica. El Banco Interamericano ahora propuesto, constituye la última tentativa de asegurar la hegemonía. En ese Banco, como en la Unión, podrán participar todos los países del continente, en un pie nominal de igualdad; pero sus oficinas estarán en Estados Unidos, su capital será en dólores y todas las funciones que se le atribuyen, bajo el contralor yanqui, serán lesivas de nuestra soberanía, como hace unos días, lo hacía notar precisamente, uno de los más altos funcionarios de nuestro Banco de la República.

* * *

Nueve cometidos se le asignan al Banco Interamericano. De los nueve, ocho, tienen las características señaladas en el párrafo anterior. Ese Banco radicado en Estados Unidos, contraloreado o dirigido por éste, facilitaría préstamos y "estimulará (?), el uso productivo del capital";; intervendrá en la estabilización de nuestras monedas; actuará de "clearing house"; promoverá en cada uno de nuestros países, "el desarrollo de la industria, los servicios públicos, la minería, mercados, comercio, transportes," etc. etc.; aconsejará en materia de finanzas públicas a nuestras repúblicas.

Toda la vida económica y financiera de Latino América, los problemas monetarios, los problemas cambiarios, los problemas financieros, los problemas derivados del comercio interno y del intercambio internacional, girará alrededor del Banco.

En el parsimonioso pero sagaz comentario que la autoridad económica nacional a que nos hemos referido, ha dedicado al proyecto, se dice textualmente ésto:

"Los cometidos generales que el proyecto acuerda al Banco, significan entregar a la dirección del mismo, la crítica a las normas de economía y regulación financiera de las naciones americanas, con mengua de la soberanía que corresponde a cada Estado".

Es decir, se crea en lo económico y financiero, lo que equivale a crearlo para todo, un super gobierno continental con radicación en Nueva York o Wáshington.

* * *

Cabe esperar — y hay que hacer todo lo necesario para que así ocurra— que el proyecto fracase, como fracasó, por lo menos temporariamente, el proyecto de arrendarnos barcos, como fracasó, felizmente, la tentativa de enjaretarnos préstamos para financiar las exportaciones yanquis. Pero sin duda, la gran ofensiva del imperialismo americano, buscará otras vías para lograr sus propósitos. Hay que estar alertas

Entre tanto que estos hechos vayan abriendo los ojos a los "rooseveltianos", sinceramente convencidos, que por estas tierras pululan. Los otros, comunistas, comunizantes o comunoides,, que llegaron a infiltrarse en algunas malhadadas reuniones continentales de que fué escenario Montevideo, no interesan.

De la Agrupación Demócrata Social

..Se cita a los miembros del Comité Ejecutivo y a los Congresales de Directorio, para la reunión a celebrarse hoy, Viernes 16, a las 19 horas, en el local de la calle Rincón 507. — EL SECRETARIO GENERAL.

Se cita a los miembros del Comité Ejecutivo, afiliados y simpatizantes, para la reunión a celebrarse el próximo Lunes 19, a las 19 horas, en el local de la calle Rincón 507, a objeto de considerar el proyecto de Servicio Militar Obligatorio. — EL SECRETARIO GENERAL.

A. González Vidart

Se encuentra enfermo, nuestro estimado amigo el Ing. Arturo González Vidart. Felizmente, su mejoría se ha acentuado en los últimos días. Formulamos los votos más fervientes por su completo restablecimiento.

LA DISPUTA EN TORNO AL R. DE LA PLATA

SEÑALABAMOS en nuestro número anterior la disputa en torno al Río de la Plata. Controlado económica y militarmente por Gran Bretaña, debe ésta soportar hoy el asedio de otras potencias imperialistas, especialmente Estados Unidos.

La influencia de Gran Bretaña en el Plata arranca de la época de la independencia, asentándose en dos hechos diplomáticos esenciales que actúan a modo de sillares de la misma. Por un lado, el empréstito de 1824 a las Provincias Unidas por intermedio de la Casa Barnig Brothers, punto de partida efectivo—prologado por una corta pero intensa penetración comercial —del control económico. Por otro lado, la mediación inglesa en la paz de 1828, que haciendo de la Banda Oriental un país independiente fué el punto de partida efectivo del control militar. En la línea de la diplomacia británica esto era el complemento indispensable de aquello.

* * *

La costa uruguaya domina militarmente el Río de la Plata. Comprendiéndolo así, sintió Inglaterra la necesidad de impedir que una gran potencia americana fuese dueña de ella. Planteada en 1826 la lucha bélica por la posesión de la Banda Oriental entre el Brasil y la Confederación Argentina, orientó en consecuencia su acción mediadora a hacer de nuestra Provincia — para que no perteneciese a ninguno de ambos beligerantes — un país independiente.

Nadie había pensado en ello, fuera de cabildeos diplomáticos sin trascendencia histórica, cuando el Ministro inglés Lord Ponsomby lanzó la idea a mediados de 1826. Resistida tenazmente al principio por Buenos Aires y Río de Janeiro, acabó por imponerse en 1828 bajo la presión de las circunstancias, entre las cuales no fué de las menos importantes la adhesión cada vez más decidida que le prestó la opinión oriental. Inglaterra había salido con la suya.

Esta interpretación de los designios ingleses en la mediación de que resultó la paz de 1828, no es fruto de una suspicacia más o menos retrospectiva.

Ya en la época se señalaba, especialmente en círculos estadounidenses, trabados desde entonces con Gran Bretaña en rivalidad imperialista sobre suelo sudamericano, que la fórmula de la independencia de la Banda Oriental favorecía en particular los intereses británicos. Previniendo a Ponsomby de que esa idea pudiese tomar cuerpo entre nosotros, escribía Canning: "Hay mucho del carácter español en los habitantes de los establecimientos coloniales de España y no hay nada que llame más la atención en el carácter español, que su intolerancia para con los consejos de los extraños y su desconfianza por servicios gratuitos".

Los documentos revelan, sin embargo, que la diplomacia inglesa no entendía hacer un "servicio gratuito" cuando pugnaba por la independencia de la Banda Oriental, sino que trabajaba por sus intereses imperiales. Esos documentos son abundantes, pero quizás ninguno tan expresivo como el oficio dirigido el 18 de Enero de 1828 por Lord Ponsomby al conde Dudley, sucesor de Canning en la jefatura del gabinete inglés. Se hace en él una exposición ordenada de las razones por las cuales era conveniente para Inglaterra nuestra independencia.

La idea alrededor de la cual giran los razonamientos de Ponsomby se halla encerrada en esta afirmación capital: "**La Banda Oriental — decía — contiene la llave del Plata y de la parte alta de Sud América**". De pertenecer en definitiva a uno de los dos beligerantes, Argentina o Brasil, la posible coalición de cualquiera de estos países, o ambos, con Norteamérica y Francia, rivales de Inglaterra, significaba para ésta un doble peligro: el cierre del Río de la Plata al comercio inglés, y la amenaza, por el dominio del Atlántico Sur, de la navegación inglesa con la India, la China y Oceanía que entonces se hacía rodeando el continente africano. Era, pues, vital para Inglaterra hacer de la Banda Oriental un estado independiente anglófilo, y su diplomacia luchó empeñosa y sagazmente hasta conseguirlo.

Es oportuno recordar aquí que en Francia se tuvo también la idea en 1828 de hacer de la Banda Oriental una monarquía independiente, cuyo trono ocuparía el príncipe de Luca y en la que dominaría la influencia francesa. Pero las pesas de la historia debían caer y cayeron del lado de Gran Bretaña.

* * *

Al cabo de un siglo, el control económico y militar del Río de la Plata por Inglaterra está consolidado. La base principal del primero se halla del lado argentino; la base principal del segundo, del lado uruguayo, de lo que ha sido un índice el episodio del "Graf. Spee".

Otras potencias imperialistas — en especial Estados Unidos porque la amenaza nazi felizmente es hipotética — disputan a Inglaterra sus posiciones del Plata, hoy más vitales aún para ésta que en la época de Canning y de Ponsomby. En esa disputa, Uruguay está llamado, por desgracia, a desempeñar un papel de primer orden, en virtud de su importancia estratégica. Débiles, como somos, se tratará de hacer de nosotros lo que se quiera. Estemos alerta para defender por encima de todo y frente a todos, los intereses de nuestra nacionalidad.

EL "AFFAIRE" DE LA HARINA DESAPARECIDA

La gran importancia del "affaire" de la harina con "mejoradores" desaparecida al tratar de hacer efectivo su decomiso, nos condujo a solicitar del Edil socialista, Sr. Hugo Prato, informaciones precisas sobre el mismo.

En el curso de la entrevista el representante socialista en la Junta Departamental nos manifestó lo siguiente:

—"La prensa diaria no supo darle en su oportunidad toda la trascendencia que merecía, a este asunto, a pesar de destinar mucho espacio al desmenuzamiento de pequeños hechos policiales o publicando listas de infractores de pequeña monta. Desde el principio este "affaire" debió ser ventilado profusamente; pero, desgraciadamente recién ahora, cuando no se sabe qué destino llevaron las 147 toneladas de harina "mejorada", se ha iniciado la campaña de prensa, con el agravante de que ni aún así algunos diarios se animan a dar el nombre del infractor. Por eso me felicito de que MARCHA quiera destinar un espacio a ventilar este escandaloso asunto".

Se Descubre la Harina "Mejorada"

—"En el Molino Peirano e Hijo de la calle Asunción funcionarios del Laboratorio Químico Municipal intervinieron entre los días 16 y 17 de agosto de 1939 2096 bolsas de harina de 70 kilos cada una. En esa harina los químicos encontraron el "mejorador" bromato de potasio. Inmediatamente los infractores dijeron que la harina así "mejorada" iba a ser exportada a Las Canarias".

Ingenuidad Municipal

—"Para ver como se fué preparando el "affaire" basta leer el informe del Director del Laboratorio Municipal al Director de Higiene de la Alimentación en el cual de manifiesta que de acuerdo con el tratamiento dado por los Sres. Peirano a los inspectores municipales facilitando su gestión se puede *"aceptar que el infractor no lo fué por voluntad de burlar disposiciones municipales, sino por ignorancia del alcance de ellas"*.

Pese a este cabito tirado por el Laboratorio Químico el asunto no tenía otro camino posible que el decomiso de la mercadería y el pago de la multa de acuerdo con lo establecido por el decreto 1640.

"La firma Peirano e Hijos no se podía resignar tan fácilmente frente al decomiso de una partida de harina "blanqueada" o "mejorada" cuyo valor no bajaba de 12 mil pesos. Entonces apeló ante la Junta Departamental La Intendencia elevó la apelación el 29 de setiembre de 1939 y es lógico imputar fundamentalmente el tiempo transcurrido entre esta fecha y el 8 de noviembre, fecha de la resolución definitiva, a la firma que apeló por no acatar la resolución de la Intendencia.

La Junta dió vista de la apelación al Asesor Jurídico quien produjo un informe abrumador contra la argumentación insostenible de los interesados.

El Dr. Carbajal Victorica además sostenía que la apelación tenía vicios de forma por no haber llenado todas las instancias indicadas en la Ley Orgánica Municipal".

Los molineros "custodian" la harina intervenida

"—Mientras se le daba largas al asunto por la vía de la apelación el Municipio no vigilaba la harina confiándola a la custodia virtual de los propios infractores. Por eso precisamente fué que pasó lo que pasó."

La Junta vota por unanimidad el decomiso

"—Como no podía ser de otra manera, la Comisión de Legislación y Apelaciones primero y luego la Junta Departamental en sesión del 8 de noviembre de 1939 resolvieron por unanimidad el mantenimiento de la resolución de la Intendencia por la cual se decomisaban las 147 toneladas de harina "mejorada". Pese a lo que

(Pasa a la página 4)

4 MILLONES DE DOLARES 1 MILLON DE LIBRAS

LA CREACION DEL BANCO INTERAMERICANO

Entre los instrumentos creados, para llevar adelante la ofensiva económica en estas tierras de América, Estados Unidos, fundó, no hace mucho, el Banco de Importaciones y Exportaciones, institución distinta del ahora proyectado Banco Interamericano. El tal Banco llamado, según hemos visto de Importaciones y Exportaciones, es en realidad una institución destinada a financiar las exportaciones de Estados Unidos a nuestros países, mediante la concesión de préstamos. Y es así, porque, como es sabido, las gabelas y trabas puestas allá, impiden la entrada de nuestros productos y el juego de los intereses creados, poderosos y muchas veces ocultos, cierra las puertas a los acuerdos comerciales, como recientemente acaba de ocurrir con la Argentina y con el propio Uruguay.

Más de una vez hemos dicho, para enfriar optimismos sañudos y doctorales, que Roosevelt, es el más eficaz intérprete y hábil agente del imperialismo económico, el más peligroso de todos los imperialismos por otra parte, y el único que cabalmente lo es.

"La Prensa" de Buenos Aires, acaba de escribir sobre el punto:

"Hay en todo el país, y no sólo en él sino también en la República Oriental del Uruguay, una conciencia firme sobre la inutilidad de las sugestiones, tentativas y ofrecimientos que sucelen llegar por ejemplo, de los Estados Unidos, para la apertura de créditos destinados a la adquisición de mercaderías, a la creación de un banco interamericano, o a la organización de la resistencia contra una presunta penetración de naciones extranjeras en nuestro medio.

Tanto los gobernantes como los pueblos rioplatenses han advertido desde hace ya largo tiempo que el uso indefinido del crédito y la concertación de empréstitos públicos que no han de pagarse con sólidas garantías reales, conspiran contra la independencia económica. El desarrollo de la producción local, la existencia de grandes saldos montes en cereales, lino, etc., y el volumen de las transaciones que mantenemos con Europa prueban que si nuestras ventas no estuvieran limitadas por los Estados Unidos nor altas gabelas de aduana, podrían aumentar nuestra capacidad adquisitiva en un grado que volvería innecesarias las operaciones financieras, que, con tanta solicitud, se nos ofrecen".

"La posición que adoptan los que dirigen o dominan la política interior y exterior de las compras nor parte de los Estados Unidos, deriva de una falsa visión de los hechos, consistente en creer que el volumen de todos los factores económico-sociales apnrecidos en los últimos años de nuestro desarrollo. Aún creen nosible prosperar con las mismas prácticas del tiempo en que el volumen de las operaciones con ciertos mercados hacían factibles las compras en otros mercados, las operaciones de cambio, cosa en razón de los intereses y de la falta de libertad para elegir los productos, la época de su embarque, etc., cuando mediaban los convenios del Banco de Exportación e Importación, requisitos reglamentarios que fijan términos de caducidad improrrogables.

También se olvida que países como los rioplatenses —ricos en realidad, puesto que cuentan con productos como que en los mismos Estados Unidos, donde parece haber de todo, se necesitan, hasta el punto de que muchas de ellas continúan comprando a pesar de los enormes obstáculos opuestos por las aduanas, y las medidas mal llamadas sanitarias— no tienen por qué sujetar su independencia económica a quienes, a una nación o a un grupo de sus capitalistas, industriales o fabricantes. El cierre de los puertos de la gran república del norte para nuestras exportaciones no ha de obligarnos, por cierto, a requerir que se nos venda al fiado, en ese mercado, sino que, por el contrario, nos llevará a estrechar aún más los vínculos que nos ligan a varios grandes adquirentes de Europa.

Esto es lo que tampoco se advierte por quienes más deberían verlo, pues les va en ello un interés muy grande. Las acusaciones contra presuntas actividades de agentes europeos en nuestro suelo, carecen de duda, de base y son acompañadas de una firme decisión de contrarrestarlas con la concesión de facilidades para el intercambio de bienes y capitales, sin serios obstáculos, a veces insalvables, a nadie puede ocasionar sorpresa que los representantes de ciertos países como los Estados Unidos vean mucho por ella para lograr, entre otros objetos, el aumento de comercio con su patria. Esta actividad, legítima sin duda, fácil y natural en más grandes cuanto mayores sean las dificultades impuestas por la política proteccionista al incremento de las transacciones entre las repúblicas del continente. De ahí que las noticias relacionadas con la posible creación del Banco Interamericano hayan sido recibidas con gran indiferencia, a lo menos en el ambiente argentino, después del fracaso de las negociaciones para suscribir un tratado de comercio con los Estados Unidos".

* * *

Y ahora, algunos hechos de carácter nacional, que tenemos de la mejor fuente:

BANCO PARA LA EXPORTACION E IMPORTACION. CONCEDIO UN CREDITO DE 4.000.000 DE DOLARES. A NUESTRO PAIS, EN IV DE LA REPUBLICA, SE NEGO A ACEPTAR Y POR CONSIGUIENTE, A UTILIZAR ESE CREDITO. EL SR. CHARLONE, EN AQUEL ENTONCES, ESTABA EN OPOSICION. INSISTIO EN LA ACEPTACION. SU FINALIDAD ERA, SE NOS DICE, QUE SI ESOS 4 MILLONES, NO IBAN AL BANCO, LO HARIAN AL ESTADO. OBTUVO UNA NEGATIVA.

LA MISMA SITUACION PARECE QUE SE HA PLANTEADO CON INGLATERRA. ESTA HABRIA OFRECIDO UN MILLON DE LIBRAS ESTERLINAS. EL BANCO DE LA REPUBLICA RECHAZO EL CREDITO. Y AHI ESTA EL DR. CHARLONE, ESTANDO DE QUE ESE MILLON VAYA PARA EL ESTADO. TODO HACE CREER QUE SE ENCONTRARA CON UNA NUEVA NEGATIVA.

Estos datos, repetimos, son de la mejor fuente y sin duda, de suficiente entidad, como para exigir que se diga todo lo que hay de cierto, al respecto.

LOS SIETE DIAS

¡Qué Casualidad!

En el número del 2 de febrero, preguntamos:

¿Se puede saber, quién compró la rotativa del diario "Uruguay"?

¿Se puede saber, por qué el Banco de la República después de haber empleado el procedimiento de la licitación, se decidió por el de remate?

¿Se puede saber por qué al mismo Banco después de haber tenido durante años, arrumbada la tal rotativa, le entró tanto apresuramiento por venderla?

¿Se puede saber por qué ese apresuramiento se produjo luego del incendio de los talleres de "La Mañana" y "El Diario"?

* * *

Conocemos ahora algunos hechos que, "en parte", responden a las preguntas.

La máquina que había guardado arrumbada, durante meses y meses, sin duda para evitar competencias desleales, la compró la Empresa de "La Mañana" y "El Diario". Fué rematada con la base de $ 8.000; pero el comprador se sacrificó y pagó por ella $ 80.000.

¿Qué casualidad!; ¿no?

Simple Curiosidad

Se dice que todos los partidos políticos, menos el comunismo y "El Pueblo", apoyan el proyecto de Servicio militar obligatorio. Así, por ejemplo, quisiéramos saber cuando y dónde y por la vía de que autoridades, el nacionalismo Independiente, se declaró partidario de ese proyecto.

Por simple curiosidad.

La Ofensiva de Estados Unidos

Todos los diarios de Estados Unidos ocupan varias páginas destinadas a América Latina.

El "Sunday News", de Nueva York, por ejemplo, publicaba estos días, en suplemento, un mapa de la América Latina con la siguiente leyenda: "Nuestros nuevos amigos". "The Evening Bulletin", de Filadelfia, dedicaba una sección entera del diario a un retrospecto de las actividades en nuestros distintos países, retrospecto donde, dicho sea de paso, de deslizaban como tan gran cosas como esta: "el general uruguayo San Martín, que atravesó los Andes".

Pero todo esto no es más que un síntoma. Estados Unidos, quiere —el propósito le viene de lejos y la guerra no ha hecho mas que aumentarlo — substituir en los mercados de nuestra América, a los países europeos. Somos, aunque no se diga, y si no somos así nos consideran, su "espacio vital".

UNO CADA 30.000

Tenemos alrededor de 70 generales. La población del país anda por los 2 millones 100. El cálculo por consiguiente, es este y mujeres, hay un general, sencillo: por cada 30.000 uruguayos, incluyendo niños de pecho.

Pero los generales no se pueden quejar. Por cada uno contrealmirantes: Con 9 tienes un solo barco, fatalmente, tienen que trepezar.

UNA EXIGENCIA

La Rione tendrá que lanzar otro comunicado. Será tan explícito, como los anteriores. Pero lo que parece cierto es que el consocio alemán, se ha enojado. Exige el pago inmediato de $ 2.000.000, que parece a le deben o en caso contrario, paralizará las obras.

Esperamos el nuevo comunicado de la Rione.

DEMASIADO QUINTERISMO

Un día sí y otro también, se nos ha estado sirviendo, por algún diario, un paralelo entre el "quinterismo" de Quintero y el berrerismo, actual.

¡Hum!, demasiado quinterismo. Demasiado insistencia en querer ver en el gobernante actual y algunos de sus preclaros ministros, lo son cosas que no son y los ministros que actuaron en la época de Quinteros..

¡Hum! ¡Hum!

Ofensiva de Estados Unidos

Panamá, el Comité Interamericano, los cientos de millonarios dedicados a la propaganda, todas etapas de una misma vía. Ahora, se proyecta la creación de un Banco Interamericano, otra medida de una trascendencia inusitada, que, por lo pronto, es evidente, está destinada a convertir a Nueva York en el centro director de la economía y las finanzas del continente. El gobierno del Nuevo Mundo, continuará así su desplazamiento, siempre dentro del mundo cómodo salón, de Londres a Nueva York.

La ofensiva está iniciada. ¿Cómo ve Inclaterra estos hechos y qué se dispone a hacer? He aquí una pregunta a la cual está fijado tal vez nuestro porvenir.

CONTRA EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

Una Carta de la Asociación de Estudiantes de Agronomía

Montevideo, febrero 12 de 1940

Sr. Director del semanario "Marcha" Ciudad.— De nuestra consideración: Rogamos a Vd. tenga a bien publicar en el periódico de su digna dirección, la siguiente declaración:

La Directiva de la Asociación de Estudiantes de Agronomía, frente al problema creado por la posibilidad de la implantación del Servicio Militar Obligatorio, cree de su deber elevar su más enérgica protesta por esta medida, de carácter impositivo que acentuará en nuestra juventud el clima bélico ya existente y que le enseñará a destruir lo que sus hermanos construyeron y matar lo que sus madres concibieron.

Con el Servicio Militar Obligatorio se pretende capacitar a los ciudadanos para que puedan defender la soberanía de la Nación frente a cualquier atropello del exterior. Es decir, que nos capacitará para defender nuestra independencia; pero, téngase presente, sólo nuestra independencia política. O acaso el Servicio Militar nos dará la independencia económica que no poseemos?

Porque en vez de tratar de defender con las armas, que destruyen, nuestra independencia política de los enemigos exteriores, no tratamos de obtener con el trabajo, que crea, nuestra independencia económica con nuestros amigos del interior y del exterior?

Sí, contagiados de los malos ejemplos europeos, nuestros gobernantes resuelven adoptar sistemas impositivos que fuercen nuestra voluntad, porqué no obligan también a los "pueblos sin —"nuestras dértiles praderas"— a quienes la poseen y no la hacen? Porqué no implantar sistemas colonizadores que pueblen nuestro desierto campo? Porqué no imponer la división de la tierra para que así, mejor distribuida, rinda más?

Si está dispuesto el gasto de elevadas sumas (que tarde o temprano se verán obligados a disponerlo) para el mantenimiento de instructores, compra de armas, manutención de los conscriptos, etc. porque no dispone de esa dinero para aumentar escuelas y liceos —que capacitarán a nuestros trabajadores a producir más para aumentar el exiguo presupuesto de la universidad— que prepara profesionales para aplicar la ciencia; —para aumentar la defensa del país— que no nos dará ciudadanos más sanos y fuertes?

Al declarar su oposición al Servicio Militar Obligatorio (Instrucción Militar o como quiera llamársele) la Comisión Directiva de la Asociación Estudiantiles de Agronomía plantea las interrogantes que anteceden a los partidarios de su implantación y a los "patriotas" del gobierno y de la oposición— que siempre braceran por el engrandecimiento del país.

Al agradecerle la publicación nos complacemos en saludarlo atte. Isaac Morón, Pte. M. Haber Srio.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

Escriben los lectores de MARCHA

Una Carta del Contador Iribarren

Nuestro estimado amigo el contador Iribarren, nos envía la carta que va a continuación. Respetamos muy mucho su opinión; pero manifestamos que discrepamos totalmente con las apreciaciones sobre el 6 de Setiembre y entendemos que el caso de España, como creemos poder probarlo en una próxima nota, recurriendo a citas de técnicos, además de que no corresponde traerla a colación se vuelve contra los propugnadores del servicio militar y es una prueba concluyente de algo que hemos señalado: la importancia fundamental de los cuadros. La República, se encontró sin oficiales, ya que éstos la traicionaron, salvo contadas excepciones, para pasarse bajo las banderas de Franco y esa fué una de las razones que influyeron en su caída.

Montevideo, Febrero 10 de 1940.

Sr. Dr. Carlos Quijano.

Presente.

Estimado amigo:

En MARCHA de hoy se hace un argumento contra quienes sostenemos que el ejército ciudadano sirve para estabilizar las instituciones democráticas (se entiende: las democráticos, no en Alemania u otros por el estilo) diciendo que el ejército argentino no impidió la revolución del 6 de Setiembre.

Creemos que quienes sostuvimos el régimen impugnado en esa oportunidad, con el nuestro, abatido el 31 de Marzo, cometen el mismo error crítico que quienes comparaban, en vísperas de la caída de Alvear, la legalidad de Alvear abatida por el golpe del 75 con la "legalidad" de Irigoyen Borda, derribada por la revolución del 97.

Consideramos que el régimen argentino derribado el 6 de setiembre, si fué legal en su origen, se había convertido luego en una dictadura de "facto", que no sólo cometía toda clase de transgresiones en el orden financiero y constitucional, sino que había llegado a suprimir elementales derechos cívicos, como el de reunión, como lo prueba el mitin de la plaza Once, disuelto a balazos por el "Klan" a vista y paciencia de la policía.

Creíamos que no se hace ningún honor a nuestro régimen legal parangonándolo con el mencionado, condenado antes de ver por las masas estudiantiles y obrera, por personalidades como el Dr. Palacios, y por los mejores diarios de entonces mismo, que, desde la fracción antipersonalista representaban una verdadera fuerza de oposición a la camarilla que se había adueñado del poder y que hoy día está completamente apoderada de la dirección de la Unión Cívica Radical.

Que Uribarri haya aprovechado esa oposición para encabezar un supuesto movimiento nacional, no le quita nada a la "legalidad" derribada. Si fuéramos a condenar todas las revoluciones contra los gobiernos de origen legal, tendríamos que condenar la de Mayo y la Revolución Francesa.

Entiendo que el Ejército ciudadano sirve para resolver los gobiernos ponzoñes, pero no para sostener satrapías por más legal que sea su origen; para eso sirven las sublevaciones. A este respecto entiendo que es elocuente el caso de España: sin ciudadanos preparados para empuñar las armas, la República Española hubiera sido derribada en 24 horas; en el Ejército del saludo se necesitaron dos años y medio y la vergonzosa intervención extraniera.

Saluda a Vd. atte.

A. IRIBARREN

UNO DE LOS DOCE

Hugo Córdova, de quien publicamos en el Suplemento de hoy un cuento, titulado "Los sueños", acaba de hacernos llegar esta carta que dice del doble éxito de nuestro concurso literario: hemos descubierto a uno de los escritores y hemos ganado para "MARCHA" doce sinceros amigos.

Sr. Director de "MARCHA".

De mi estima:

Circunstancias ajenas a a mi voluntad — que al tenerme alejado de la capital me impidieron conocer hasta ahora la, para mí, tan agradable noticia del veredicto del jurado en el Concurso de Cuentos — retardaron esta expresión de simpatía con que me acerco a la casa amiga de "MARCHA", así como la cálida felicitación por el éxito de tan certamen literario y mi agradecimiento por la distinción hecha con mi cliente.

Será desde ahora, y muy orgullosamente por cierto, uno de LOS DOCE, denominación que ustedes, que nos alentaron y proporcionaron esta satisfacción, deberán mantener en el futuro, a los efectos del caso.

Lamentaría mucho haber ocasionado alguna contrariedad con mi retardo en enviar los datos personales solicitados.

Soy periodista; lo he sido por largos años. Pero, precisamente, el cuento fué el primero de los géneros literarios que intenté. Alfredo A. Bianchi tuvo palabras de aliento para el principiante, publicándolo algunos de esos cuentos en "Nosotros", la prestigiosa revista donde alumbraron los mismos hicieron algunas conocidas revistas nacionales y americanas. La mismo hicieron algunas conocidas revistas populares argentinas. "El hombre solo" fué enviado al Concurso de un artículo de peligrito el Aguador, en el que censuraba el exceso un artículo de peligrito el Aguador, en el que censuraba el exceso de inspiración campera en nuestra literatura. Forma parte de, un serie de cuentos inéditos, que tal vez, algún día vean la luz en un libro.

Hugo Córdova.

La agricultura en nuestro País

De Miguel Iewdiukow

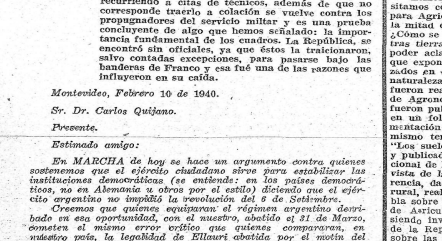
Especial para MARCHA

En esta nueva serie de artículos que iniciamos hoy, nuestro colaborador el señor Miguel Iewdiukow pone al servicio del problema agrícola del país su extraordinaria versación en esta clase de temas. — Estamos seguros de que este conjunto de estudios despertará en los lectores de "MARCHA" el mismo interés — repetidamente evidenciado — que los trabajos anteriormente publicados.

Hemos llegado a la conclusión de que necesitamos como mínimo 2.5 millones de hectáreas para Agricultura, sin embargo, tenemos apenas la mitad de esta extensión y cada día disminuye. ¿Cómo se explica este fenómeno? ¿Servirán nuestras tierras para la producción de forraje? Para poder aclarar definitivamente esta duda tendremos que exponer los resultados de los estudios realizados en el país y cuya finalidad era conocer la ventajosas de nuestras tierras. Estos estudios fueron realizados hace veinte años en la Escuela de Agronomía de Cerro Largo y sus resultados fueron publicados por la misma Escuela de Agronomía en un folleto, dedicado a la enseñanza, experimentación y producción, en el año 1927. Sobre el mismo tema versa también el folleto, titulado "Los suelos del Departamento de Cerro Largo" y publicado en el año 1927 por la Comisión Nacional de Fomento Rural. En el año 1928 la revista de la Federación Rural publicó una conferencia, dada en el XII Congreso de esta entidad rural, realizado en la ciudad de Rocha y que habla sobre lo mismo. En el año 1930 el Profesor de Agricultura de la Facultad de Agronomía, siendo invitado por el Ministerio de Agricultura de la República Argentina, en su comunicación sobre las novedades, producidas en nuestro país, dedica toda su atención a este mismo problema. Esta conferencia fué publicada por el Ministerio de Agricultura de la Facultad de Agronomía, 1930. De manera que la naturaleza de nuestros suelos fué estudiada y los resultados de estos estudios obtuvieron amplia divulgación. Haciendo el resumen de estos resultados, que encuentran confirmación en la práctica, diremos que la característica principal de nuestros suelos consiste en la falta de uniformidad. Es casi imposible encontrar la uniformidad aún en una extensión tan pequeña, como diez hectáreas, por ejemplo. Los diferentes tipos de suelos se intercalan entre sí, formando una especie de mosáico. Cada color de este corresponde a un determinado tipo de suelo. Estos se extienden en la forma de manchas muy irregulares, se las llama también islas. Analizando la naturaleza de cada una de estas manchas o islas encontraremos lo siguiente: Hay tres tipos principales de suelos en nuestro país que se distinguen entre sí por la mayor o menor aptitud para el cultivo de los cereales de invierno. Se designa como suelo favorable o apto para el cultivo de trigo en el que produce buen trigo. Buena producción de trigo significa para nuestro país 1.200 kilos de granos como el mínimo por hectárea. Este tipo de suelo se encuentra también al cultivo de avena, cebada y lino.

Las manchas favorables al cultivo de trigo se encuentran principalmente en los departamentos del Litoral y los departamentos limítrofes a esos. Se destacan por abundancia de manchas de este carácter los departamentos de Paysandú, Río Negro, Soriano, Colonia, San José y Flores. Frecuentan estas en los departamentos de Río Negro, Paysandú y Salto. El otro extremo es el tipo de suelo inapto para el cultivo de trigo, incapaz de producir los rendimientos mayores de 600 kilos de trigo por hectárea. Para poder apreciar la gran diferencia enorme que existe entre estos dos tipos, en sentido de la producción de trigo, expondremos esta demostración gráfica de los rendimientos de granos:

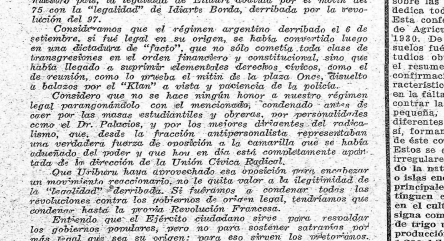
Demostración gráfica de los rendimientos de granos Año 1923



Presentamos un gráfico con variedades antiguas que no existen ya; pero esto no disminuye en lo más mínimo el valor de la afirmación que exponemos. Las variedades actuales son descendientes de los expuestos y encierran el suelo en la misma forma.

El tipo de suelo inapto y desfavorable al cultivo de trigo se presta sin embargo para el cultivo de avena, cebada, lino y produce muy bien el maíz, porotos, papas y batatas. Esta afirmación se apreciará mejor, examinando el gráfico que presentamos abajo:

Demostración gráfica de los rendimientos en los terrenos desfavorables. — Año 1923



Este tipo de suelo es el que abunda más en nuestro país y predomina en los departamentos de Artigas, Río Negro, Tacuarembó, Cerro Largo y Treinta y Tres. Ya vemos que existe la diferencia radical entre la zona de litoral y las de norte y nordeste de nuestro país.

En los departamentos del centro predominan el tercer tipo de suelo que se presta para el cultivo de trigo sólo en condiciones climatológicas excepcionales, pero produce las cosechas abundantes de cebada y avena.

Se encuentran en estas condiciones los departamentos de Durazno, Florida, Canelones, Maldonado, Minas, Rocha y partes adyacentes de los departamentos que lo rodean. Así que el resultado corto de los resultados, a que fué llegado el estudio de la capacidad productiva de nuestros suelos, demuestra claramente que, estos tienen casi exclusivamente para el cultivo de forraje. Mismo en la zona propicia para el cultivo de trigo, que es la del litoral, son contadas las muchas en las que resulta más conveniente cultivar el trigo. En un folleto, publicado por la Escuela de Agronomía de Paysandú en 1935, 1924 y 1925, dedicado para los agricultores y ganaderos de la zona litoral, se hace comparación entre los rendimientos de diferentes de los cultivos de invierno, tomando el rendimiento promedio de lino por unidad, considerando este cultivo más seguro en sentido de rendimientos en aquella zona:

Rendimiento promedio de lino	100.0
Lino común	102.7
" Mel Abrigo	99.5
Trigo Pelón	66.9
" Larrañaga	91.9
Avena común	167.6
" 64 S	173.9
Cebada 75 A	171.4

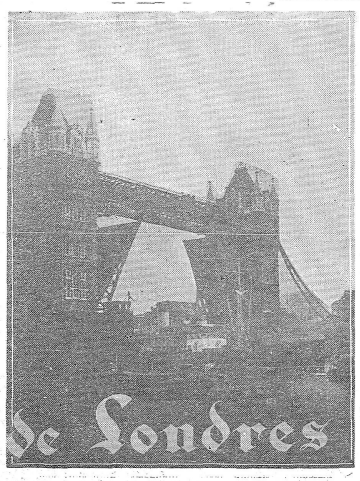
Refrescando continuamente las semillas y utilizando siempre las mejores variedades de la Estanzuela, la Escuela de Agronomía de Paysandú pudo levantar los rendimientos hasta estos máximos:

Trigo	90.4
Avena	189.5
Cebada	262.0
Lino	152.8

(Continuará)

El Terror de Londres

Escribe Harry Grow



Obsesión de la

Parece que en Londres han perdido las ganas de bromear. La legendaria paciencia del león británico ha llegado a sus límites. Luego de ponerse en vigor el "Bill", o sea la ley que permitirá por fin a los elementos de Scotland Yard actuar de manera eficaz contra los ejecutores y ejecutoras de la agitación de terroristas que dirige la I.R.A., las operaciones de ataque han comenzado. Las recientes ejecuciones de patriotas irlandeses son una prueba de ello.

Acabo de asistir a algunas escenas demostrativas de la actuación de los pesquisas y puedo asegurar que los policías hacen todo lo posible por recuperar el tiempo perdido.

Pero esto no significa que Scotland Yard haya permanecido inactiva hasta la guerra. Frente al balance que arrojan las actividades de los miembros de la I.R.A. en la época de la pre-guerra (ciento veintinueve atentados), nos encontramos conque cincuenta terroristas han sido detenidos en aquel período, juzgados, reconocidos culpables y condenados a penas de prisión que llegan a formar un total de seiscientos años.

Algunos detectives se expresan en este sentido:

—Los grandes jefes de la I.R.A. han echado la zancadilla a los ejecutores, haciéndoles creer que solamente se les podría juzgar como condenados políticos, lo que limitaría la pena a sufrir entre un año o año y medio de cárcel. Pero esto es completamente falso. No hay amnistía para ellos. Los actos de terrorismo caen en la jurisdicción de la ley llamada "Explosives Act", la que establece que toda persona "que provocara ilegalmente una explosión de naturaleza suficiente como para poner en peligro vidas humanas o causar daños materiales, se hace culpable de un crimen". Y, en Inglaterra, no hay ningún texto de ley que admita o reconozca el "crimen político".

De manera que la única esperanza, la mejor esperanza que pueden tener los terroristas presos (y esto en épocas normales) es la de poder ser puestos en libertad a los quince años de prisión, siempre que hayan demostrado buena conducta.

Se calcula que los fondos secretos de la I.R.A. alcanzan a la suma de quinientos millones de libras; la policía inglesa asegura que de este dinero no se ha movilizado ni una moneda para ayudar a los acusados, lo que significa que tendrán que soportar en todo su rigor la reglamentación de las prisiones inglesas.

UNA BATIDA ENTRE LOS SOSPECHOSOS

Al este de Limehouse, en un barrio sombrío donde los edificios de uno y dos pisos alzan sus pesadas moles grisáceas,

48 horas con los detectives ingleses

los coches de la policía van dejando, aquí y allá, en lugares estratégicos, a los detectives encargados de la represión terrorista. Es esta una maniobra rápida y silenciosa que tiene como fin cerrar todas las salidas de una manzana de casas, sin entorpecer para nada la circulación normal de los habitantes no sospechosos.

Algunos periodistas con los que he matado el tiempo en la diminuta sala de prensa de Scotland Yard, observan los preparativos con las pipas entre los dientes. Un comisario de policía que pasa frente a nosotros, con su gorra chata y las estrellas de plata en el hombro, dice sin abandonar una imperceptible sonrisa que arquea sus labios:

—Nada de fotos, caballeros, si hacen el favor.

Van llegando otros vehículos policiales. Se trata ahora de los detectives del Servicio Especial. Los jefes llevan listas en las manos. Decididamente, estas batidas se organizan como una función teatral. Sin prisas, los policías entran en la primer calle y comienzan a hacer, en grupos de seis hombres, la ronda de las cuarenta casas que deben visitar.

—Cuatro para la visita — me dice un colega — y dos para detener a los sospechosos.

De pronto, en el marco de una puerta, aparece el primer detenido, flanqueado por dos policías. La escena tiene muy poca cosa de espectacular. En pantalón de golf y camisa deportiva, el hombre sigue tranquilamente a sus ángeles guardianes, fumando un cigarrillo. Tendrá unos veinticinco años y lleva un saco en el brazo. El cortejo llega hasta la portezuela de un carrito celular que acaba de surgir como por encanto.

En este país, donde la libertad individual es algo sagrado, donde los policías que arrestan a una persona están obligados a darles el aviso clásico: "Todo lo que usted diga a partir de este momento podrá ser utilizado en su contra...", el nuevo

la "I. R. A." Scotland Yard

"Bill" contra los terroristas irlandeses autoriza a la policía

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA:

A detener sin autorización judicial a toda persona sospechosa de estar comprometida en un acto de violencia.

A mantenerla arrestada durante cuarenta y ocho horas, plazo que puede ser prolongado hasta cinco días por disposición del Ministro del Interior.

A lanzar de inmediato contra esta persona una orden de expulsión que podrá ser apelada ante el Ministro del Interior.

A tomar toda clase de medidas para impedir, "de facto", la entrada al país de toda persona sospechosa.

A exigir a toda persona sospechosa que proporcione los datos de identificación que se le pidan, sometiéndola además a las formalidades antropométricas en caso necesario.

De acuerdo con las disposiciones que han regido siempre en Gran Bretaña, anteriormente la policía estaba obligada a dejar entrar libremente en el país a toda persona que no hubiera delinquido, aún sabiéndola miembro o relacionada con la I R A

Un detective me ha informado que en caso de necesidad podría ponerse en funcionamiento el plan D. Este plan autoriza a las autoridades a disponer de efectivos para la vigilancia hasta un número de quince mil policías en uniforme y seis mil voluntarios reclutados entre la población londinense. Y ha agregado:

—El atentado de la estación de King's Cross que ha causado la muerte al conferencista Donald Campbell que partía en viaje de bodas, modificó por completo la situación.

Seguido por nuestros taxis, el carro celular arranca en dirección a Scotland Yard y penetra bien pronto en el vasto patio, mientras que nosotros frenamos frente a la puertita verde de la oficina de prensa, ya que la prefectura de policía de Londres no desea que sus corredores sean invadidos por los periodistas.

Luego de una hora y media de espera, la puerta interior que comunica la oficina con los escritorios de Scotland Yard, deja aparecer a un señor muy cortés que nos lee lentamente un comunicado:

—Michael Mc Allisters, de veinte y ocho años, nacido en Dublin, llegado a Inglaterra en Marzo último, el día once, no ha podido desmentir la exactitud de los informes que lo señalan como miembro de la "Irish republican army" (ejército republicano irlandés). De inmediato se tomará una resolución en este caso...

SCOTLAND YARD, OFICINA DE EXPEDICION

Habíamos comprendido. Este hombre figura en la primer lista de cincuenta sospechosos sobre los que se ha resuelto la expulsión inmediata.

Antes de la aprobación de la ley especial, la policía no estaba en condiciones de tomar medidas contra él, ya que no existían pruebas de que hubiera intervenido directa o indirectamente en ningún atentado.

JEAN RUSSEL, jefe de tropas de asalto del Ejército Republicano Irlandés

Allá arriba, en los escritorios, los interrogatorios se prolongan. Nada de asombroso en esto. Se dice que Sir Samuel Hoare, con el fin de lograr que el Parlamento aceptara su famoso Bill, debió comprometerse de la manera más formal a realizar todos los esfuerzos tendientes a evitar las injusticias y los errores. Algunos diputados, liberales, laboristas y conservadores, habían formulado varias objeciones a la nueva ley.

Me han dado estos dos sobre el particular:

M. Pritt, laborista, acaba de decir: "Inglaterra había empleado muchos años para contruir barreras contra la injusticia y que ahora el Ministro del Interior desea barrer con todo. M. Dingle Foot, liberal, propuso que a toda persona condenada a la expulsión se le permitiera tener una entrevista con el juez y la posibilidad de someterse a interrogatorios (contra - interrogatorios) a las personas que hubieran proporcionado informes sobre él. M. Thornaycrdft, conservador, declaró que le era imposible admitir que el Ministro del Interior aceptara que una persona fuera expulsada sin que la policía lograra reunir contra ella pruebas suficientes como para convencer a un juez.

OPERACIONES NOCTURNAS

Nos enteramos enseguida de que nuevas operaciones policiales van a realizarse en la estación de Easton, de donde salen trenes en dirección a Holyhead, puerto de embarque para Irlanda. Un llamado telefónico a la parada de taxis y estamos nuevamente siguiendo los coches policiales.

El número de irlandeses que "desean" volver a su patria es tan grande que ha sido necesario triplicar los trenes. Lleno hasta los topes, el primer tren es inspeccionado por detectives del Servicio Especial. Los policías buscan febrilmente a algunos sospechosos entre los que, desde hace bastante tiempo, han desaparecido de sus domicilios. Sin preocuparse de las idas y vueltas de los señores, los viajeros y los que han venido a acompañarlos cambian adioses llenos de emoción.

—Adios, Paddy. No volveremos a vernos.

—Pero si, más tarde, ya verás.

Sobre el andén, se desliza un repórter fotográfico. Bruscamente, veo saltar a dos policías que estaban mezclados con la multitud.

—¿Su permiso?

El hombre muestra su carnet profesional y su cámara.

—Esto no es una bomba, dice sonriendo.

Con las fichas de prontuario en las manos, los detectives van de compartimento en compartimento, escrutan los rostros, miran bajo los asientos, abren las puertas de los lavatorios y, finalmente, logran atrapar a uno de los hombres que buscan. Bien custodiado, abandona el tren, con aire triste, llevando la muñeca sujeta por la pulsera de acero. Los policías en uniforme rodean al detenido y lo llevan hasta la salida donde espera un coche que parte enseguida encuadrado entre agentes motociclistas.

Un hombre viejo insulta al pasar al detenido, a pesar de los llamados a la cortesía que le hace un detective. El viejo está realmente furioso porque una bomba destruyó su negocio y los daños no le serán indemnizados por el gobierno, debido a carencia de fondos para tal fin.

EL ALMUERZO DE PADDY REGAN

Sin embargo, a pesar de toda la actividad de Scotland Yard, no será posible liquidar rápidamente a los terroristas de la I.R.A. Acabo de asistir a una investigación hecha por los policías en los muelles de Birkerhead donde sólo la presencia de espíritu — unida a una extraordinaria fineza de oído— del encargado de una cantina obrera pudo evitar una explosión destinada a hacer muchas víctimas.

—Una mujer joven, — declara el cantinero a los policías, — me trajo un paquete diciendo: "Este es el almuerzo de un obrero llamado Paddy Regan. Vendrá a buscarlo dentro de un rato..." Tomé el paquete y lo puse en un estante, en la trastienda. Un poco más tarde, al volver allí para buscar una cosa, oí un tic tác sordo y concluí por averiguar que el ruido provenía del paquete que me habían confiado con el "almuerzo" de Paddy Regan. Deshice el envoltorio y me encontré con una bomba unida a un aparato de relojería arreglado para provocar la explosión a la doce y treinta, hora en que la cantina está llena de parroquianos. Sin esperar más, tomé la bomba y la tiré al agua.

—Podría indicarnos el lugar exacto?

—Cómo no.

Bueno. Haremos venir un buzo.

No se descuidó ningún detalle, ya que el examen de una bomba sin explotar puede proporcionar indicaciones del más alto interés.

En el tribunal de Bow Street he visto comparecer tres sospechosos vestidos de manera muy elegante, llamados John O'Regan — curiosa homonimia, — Herbert Moore y Edward Stapleton.

El detective C. W. Allen los acusa así:

—Durante una inspección en Brunswick Square, hemos descubierto maletas y bolsas llenas de explosivos, entre ellos noventa y siete detonadores, todo lo cual pertenecía o estaba en depósito en casa de estos hombres. Por ello Scotland Yard solicita que se mantenga su detención.

El juez contesta:

—Acordado. Llévese a los prisioneros.

Uno de los colegas del detective Allen me indica:

—Muy grave el caso de estos hombres. Si los ejecutores son temibles, ya que no vacilan en transportar, con peligro de sus vidas, las bombas explosivas y depositarlas en los lugares indicados, los especialistas que fabrican y regulan las bombas, son tan peligrosos como aquellos si no más. Y, por lo tanto, es contra los fabricantes que dirigimos con más ardor nuestra campaña.

ALTA TRAICION

Hasta la declaración de la guerra, los terroristas irlandeses convictos de haber participado en un atentado, fueron condenados según las disposiciones del "Explosive Act" que no recurre a la pena de muerte sino en el caso de homicidio.

Pero actualmente las cosas han cambiado y todo acto de terrorismo será penado como alta traición, condenándose a los culpables a la horca.

Es esta, indudablemente, la suerte que espera al famoso Sean Russel — jefe de las tropas de choque de la I.R.A.,— si las autoridades inglesas llegan a ponerle la mano encima y a demostrar que las ejecuciones se han cumplido por orden suya.

GUILLERMO Y PATRICIO PEARSE, dos de los jefes de la revuelta de Pascua en 1916, que lanzó los hombres de Sinn Fein y de la I. R. A. contra las fuerzas británicas que mantienen el orden en Irlanda

Sean Russel, es el Presunto Jefe De La Brigada de Choque del Terror

Hay rumores que anuncian la entrada clandestina en Inglaterra de Sean Russel. Los americanos, que tuvieron preso a este jefe de la I. R. A., durante el viaje de los reyes ingleses, lo han dejado en libertad. Pero la policía inglesa manifiesta que si Russel llega a introducirse en Gran Bretaña — lo que a priori les parece imposible — no podría ir muy lejos ya que la policía está alerta y diez mil agentes tratarán de atraparlo.

Ni gracias... fumo "Buffs" Virginia Puro

Por Thol

Sindicato Gráfico Argentino Bs. As.

Macanas Ajenas y Propias

Esta sección premiará con una suscripción SEMESTRAL a "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. Cada colaboración deberá venir acompañada del respectivo recorte, indicándose la fecha.

El premio semanal ha correspondido al Sr. E. U. Scoffone, de Paso de la Arena.

AHORA NOS TOCA A NOSOTROS

De mi consideración:

En el último suplemento literario de MARCHA (N.o 3) se publica un cuento de Jack London "El sheriff de Kona", precedido de una breve biografía del autor. En esta biografía podía haberse dicho que a Jack London le gustaba, de vez en cuando, largarse alguna "macanita". Y perdónesenos la irreverencia, pero aquí están las pruebas: En la pág. 4 dice:

"...después oía el de la tierra abrirse blandamente su camino a través de los cafeteros y ARBOLES DE MONOS!

Sin duda alguna esa región de Kona ha de ser maravillosa y paradisiaca. En efecto, en párrafos anteriores se habla de "cortina de bananeros", "tierra del foto", "cafeteros" y ahora estos desparpanantes árboles que dan monos. Aunque todo se explica; porque es Kona, y según el mismo cuenta, hay también bosques de guayabos.

Pero hay más. En la página 10 (la numeración va por nuestra cuenta) dice:

"...Creo que, en aquel momento, semejante visión atroz me hizo perder definitivamente la cabeza. Me puse a golpearlo con la culata del revólver. Pero, no sé como se las arreglaba, la cosa era que en cuanto me creía libre volvía a prenderseme, clavándome los dientes".

No se asusten Vds. La cosa no fué tan trágica porque enseguida dice:

"Un costado de mi mano había desaparecido en su boca sin dientes".

En qué quedamos. ¿Tenía dientes? ¿No tenía? ¿Usaba dentadura postiza? Sí, que los tenía ¡y qué dientes! porque a continuación se dice:

"Cudworth extendió su mano y, a la claridad lunar, pude ver las cicatrices, semejantes a las que hubiera dejado LA DENTADURA DE UN PERRO".

Nosotros también creemos que el protagonista, como él mismo lo dice, había perdido definitivamente la cabeza.

MISTERIOS TOTALITARIOS

Este es "El Pueblo" del 14 de Enero de 1940 En la cuarta columna de la 2.a página nos encontramos con un rostro de varón, firme, dramático, que nos recuerda alguna máscara de los tiempos en que Von Sternberg sabía hacer películas policiales. Pero nos recuerda mucho más a algún Von de la actual guerra, lo que se confirma por la laureada casaca.

Olvidados del hábil camouflage que comentábamos en el número anterior, leemos con el imaginable asombro es-

ta leyenda:

"Rusia no contenta con lanzar un gigantesco alvión de soldados sobre la pequeña Finlandia, ha recurrido al concurso fenemino para la consecución de su brutal invasión. En el presente grabado aparece una de las aviadoras soviéticas..."

En fin... Comprendemos lo de la economía dirigida, algo hemos leído sobre los planes eugenésicos de los nazis, sabemos que en Rusia se ha adelantado mucho en esta rama de la ciencia. Pero, hay algunas que, francamente...

Macaneo Bíblico

A la vasta obra que "El Plata" se ha rebelado contra las Sagradas Escrituras, que, según Tomás de Aquino, "son inspiradas por el Espíritu Santo, contienen las cosas santas y que santifican a los hombres".

Empeñado en un plausible afán de innovación científica, califica a Salomón de "monarca *babilónico*", corrigiendo así a la ciencia divina y humana. (En efecto, hasta ahora sus Reinas, Maspero, Montet, Corbeau y Nin y Silva, en lo referente a Salomón no negaron la crónica "vera, legítima, auténtica e indubitada", según la cual el hijo de David vivió tranquilo en Jerusalén con setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas y hemos "El Plata", el revés de los mentados estudiosos, desobedece el mandato de las enseñanzas providentes, supremas Parábolas y Pascendi, según el cual "no puede admitirse contradicción alguna entre las Escrituras y las ciencias humanas" (Cornelly y Merlz cit. por Nin y Silva en su pág. 86 del t. I de la Historia de la Religión de Israel).

✣

"El Plata", 29 de Enero 1940:

"¡¡SI SALOMON VIVIERA!... Un telegrama de la capital de Colombia informa que en la ciudad de Concepción tres mujeres se han presentado a la justicia reclamando, cada una para sí, la maternidad de una niña.

Pensamos hayan dos las mujeres que hace algún tiempo alegaron que la chica les pertenecía, y ahora se ha presentado una tercera reclamando para ella la maternidad.

Si el rey Salomón viviera, el curioso caso, idéntico a aquél en que dictó su famosa sentencia, sería fácil de solucionar, pero como desde hace la mar se halos que el buen monarca BABILONICO pasó a mejor vida, los tribunales colombianos tendrán que arreglárselas como puedan."

✣

De donde se infiere que la reconversión totalitaria emprendida por "El Plata" no llevará a una revolución culminación estofando como la esta, serán algunas agencias soviéticas interesadas en modernizar sovietizar intoxicados en Finlandia (Berlín es la capital de Finlandia; ¿no se sabe aún?) los pocos Olímpicos si quienes fueron Cristo o Napoleón, etc.).

Si sovietizamos a Stalinlandia 200.000.000 de almadurar de "El Plata", sodríamos enorgullecernos de emplazar la cabeza naval, abeciana de que hablan Havas, United Press, etc. sobre Salomón. Sería, además, una eficaz contribución a la campaña *en favor del analfabetismo*. Lanzamos la iniciativa. Puede honrar a cualquier político "subtropical". ¡viva la gloria.

DOS DE "EL PLATA"

En el **Suplemento** de "**EL PLATA**", del 24 de enero de 1940, se nos ocurrió leer (¡quién nos lo va a prohibir!) la novela "El Hombre y la Bestia". Al alcanzar la fig. 16, en la pág. 2, nos hallamos que: "En las amplias habitaciones, todo estaba envuelto. Se veía claramente que su dueño había *previsado* con la rapidez del que prepara una **fuga precipitada, los muebles y los papeles.** Hasta las ropas **tenían los bolsillos del revés** y en la chimenea se veía un montón de cenizas grises, producto de reciente combustión".

Vamos hombre! Si estaba todo en desorden, lo que se dice muy desprolijo, y si en suma, era un revoltijo aquella habitación, ¿por qué hemos de poner que estaba "envuelto", después de describir un cuarto así de "revuelto"? ¿Estamos?

✣ ✣ ✣

"Sintonicemos", ahora, en "EL PLATA", (24 de enero de 1940, pág. 2, col. 6.) este cable de la "U. P.": Dice así: **"FUERON CAPTADAS SEÑALES DE SOCORRO DE UN BUQUE. BOSTON, 24** (U. P.) — En las primeras horas de hoy, las autoridades navales fueron informadas de que fueron captadas las señales de socorro de un **buque que se hundiría** en las inmediaciones del Cabo Cod. Más tarde se anunció que el aviso de la guardia costera "General Green" llegó a toda máquina al sitio indicado, pero que no pudo **divisar nada anormal, ni trastos de algunos buques en desgracia.**

Creemos desde todo punto de vista,, audaz, esa afirmación de que no divisaron "nada anormal".

A los "videntes" de la "U. P." (pues sabían **"que un buque se hundiría"**) les parece **normal**, que un **buque** pida socorro, que salga una balsa y que se salve gente, y se pase las horas buscando **"trastos"** que hubieran arrojado desde **"algunos buques en desgracia"**! ¿Por qué antes no buscó (si el auxilio llegó tarde) los **"trastos"** del buque que envió el S O S ? C. M. R.

TABACO
EL TORO
SUAVIDAD
AROMA
SABOR
Siempre igual!

SACHA GUITRY Y LA FELICIDAD

"—He aquí una de las fórmulas más certeras de la felicidad: complacer a los demás. Una gran parte de la mía ha consistido en las alegrías que he podido hacer nacer alrededor mío. ¡Qué quiere Vd.! Me gusta estar rodeado de rostros dichosos. Pueden acusarme de hacer el bien por egoismo, pero me es igual, desde el momento en que lo hago. Creo que hay gente que tiene apetito para la felicidad y pueden digerirla, como hay gentes a quienes su estómago permite la espera, causa de una buena comida. Por mi parte estoy bastante bien dotado para la felicidad, pero algunos seres se la soportan.

—¿Cómo explica Vd. eso?

Ella las inquieta, viven con la angustia de que no dure, parecería que la hubieran robado y que tuvieran ser despojados de un bien al que no tienen derecho. Me ha ocurrido más de una vez sermonear a un amigo ahorrarle a que se acostumbre a la idea de su felicidad.

—Si no me equivoco Vd. la acepta ¿Verdad?

—Sería de mi parte una ingratitud hacia el destino, no considerarme un hombre feliz.

—Quisiera conocer la felicidad de los otros, dándome algunos consejos prácticos que no trasmitirán?

—Me parece, instantemente escribir un libro a ese respecto, no quisiera anticipar. Es una enseñanza que ha sido completamente descuidada. El día en que se den cuenta de que solo se enseña a los niños en la época en que su cerebro se abre como una flor, cosas que no servirán jamás, y se reemplazan todas esas materias vanas como se lleva su espíritu, por lecciones vivas, prácticas, utilitarias, estoy seguro de que pensarán crear la enseñanza de la felicidad. Desearía entonces que me dieran una cátedra.

—En ese caso, ¿que les diría a sus alumnos?

—Les diría, en particular, que el mayor enemigo de la felicidad, es su vanidad, que le hace hacer lamentables presentimismos en sí, un hombre enamorado de su oficio, y por sobre todas las cosas, profundamente consciente de la misión del arte dentro de la sociedad. Pero de eso ya hablaremos más adelante. Digamos, para terminar, que hay que hacer notar, que los clisés hoy se han ocupado más o menos de la felicidad, se han limitado al diagnóstico, lo cual es insuficiente. Un poco de terapéutica moral sería necesaria".

EL JAZZ

Con el Jazz, se llega a una prefiguración de la organización del que ambiciona, nueva religión de la Ciencia, de la Técnica y de la Máquina.

El Mundo es expresado por medios sonoros que transmutan sus imágenes a través de sintesis y de análisis improvisados según una técnica personal.

Este conjunto supone un juego armónico entre los diversos elementos del texto: inteligencia, sentimiento (emoción, sensualidad, sangre fría, sentido crítico, clarividencia, espíritu de síntesis, sentido de conjunto, sentido individual, imaginación, sentido dramático, tacto, noción inmediata en las proporciones regulativas y de la cadencia, espontaneidad sinfónica, etc.)

No hay ningún otro arte que exija en igual grado una tal dependencia fraternista de ciencia y vitalidad. Más que la danza, porque menos formal, permite al hombre expresarse libremente, empleando el lenguaje de la arquitectura, que es el que ofrece una adaptación mayor de la Parte al Todo. Para verificarlo, no hay más que ver las afinidades entre el conjunto orquestal de los músicos, fuerza animadora, y el conjunto danzante de la locura "Jazz", forma animada. Cuando este milagro se produce y se produce sobre todo en América, se puede decir que un foxtrot realiza una catedral sonora. Una catedral de 5 minutos.

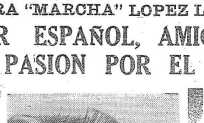
(Del libro "Le Jazz" de George Larraget).

HABLA PARA "MARCHA" LOPEZ LAGAR

EL GRAN ACTOR ESPAÑOL, AMIGO DE GARCIA LORCA, SIENTE PASION POR EL BUEN TEATRO

Nos hemos apurado un poco del reportaje, pero el nombre de Federico es una cosa que cierra tal atención, que no podemos mencionarlo siquiera, sin que exageremos su obra, que es parte de una España mutilada que los hombres honrados de la tierra no deben olvidar jamás.

López Lagar nos había hecho de la forma maravillosa que dirigía los ensayos de su obra. Era particularmente honrado, sabedor por encima de las sillas y subía al escenario para indicar los gestos a los actores. Cuando uno de ellos no daba con el tono de una expresión, corría al piano y con ayuda de él, hacía que el intérprete hallara lo justo.



SUS DIFICULTADES

La carrera de López Lagar ha sido dificultosa y lenta. Ya decíamos el principio como llegó a la situación de privilegio que ostenta.

"La escena — nos dice — está poblada de seres ansiosos de tener efectivo con recelo al avance de los elementos jóvenes". Tuvieron séquito contra los que se levantaban a costa de su esfuerzo y de su constancia, un desentimiento absurdo y cerrado. El conocimiento reinó en una etapa del teatro español, no ha día ver con buenos ojos, que asistan a un espectáculo, que interesan que afrontar esa lucha cruenta todos los que como López Lagar, sabían a profesar.

EL CINE

López Lagar, fué intérprete de la versión cinematográfica de "Bodas de Sangre", que realizó Edmundo Gubern en Buenos Aires con la colaboración de Margarita Xirgú. El actor se muestra descontento del resultado, pero nos explica: Pese a todo nos expresó que existían posibilidades de que volvieran en "Donde de comprende" un argumento de Martínez Sierra, que dirigiría Zavalía para la Pampa.

TEATRO NACIONAL

Luis Mottura, prestigioso actor y director, ha organizado en Buenos Aires un conjunto integrado por artistas nacionales y extranjeros. López Lagar participará en ese conjunto que desarrollará sus actividades en el Teatro Odeón en Marzo. Debutarán con "Lioli" de Pirandello y darán obras de autores nacionales, siempre claro está que estos escriban cosas interesantes. Pues que estos signen ruinas equivocadas y, encaran su trabajo con un criterio nacional evidente, en una manera nuestro teatro — nos referimos al escalatorio — no podrá llegar a ningún lado.

EL TEATRO Y LA REALIDAD SOCIAL

Abordamos para terminar el reportaje, el tema que tantas discusiones ha suscitado. Ya el hecho de que el actor representara una obra como "La tumba bajo el Arco del Triunfo" permitiría suponer cuál era su posición frente al problema. Por otra parte, nos expresó bien elocuentemente. Cree él que todos los pueblos son inquietos y que el teatro está llamado a jugar un rol preponderante en el encauzamiento de esa corriente. El teatro no puede mantenerse apartado de la realidad social, sino que debe nutrir en ella sus raíces, contribuyendo de esa manera a la formación espiritual de los pueblos.

En el próximo número veréis los lectores, como el cronista pretende hablar de teatro con Vilma Vidal — actriz que actuó con López Lagar en el 38 — cuyas referencias interesantes acerca del movimiento sindical mexicano.

D. T.

SUS COMIENZOS

López Lagar se inició joven en la escena. Era casi un adolescente, cuando Rosario Pino, le llevó en una gira que hizo por provincias, para interpretar papeles secundarios. Con ella trabajó cuatro años, hasta que resolvió cambiar de ubicación, incorporándose al conjunto que en el Teatro Lara de Madrid, encabezaban Concha Catalá, Leocadio Zimorraz y Emilio Thuiller.

Por entonces, el teatro español agonizaba en medio de la curetería continental de las comedias elegantes, hechas a gusto del buen burgués para después de la cena. Teatro por otra parte, especifico de una época, en que los destinos de España estaban regidos, por el cura, el soldado y la suripanta, pilares básicos de las castas dominantes, que sostenían todavía el resquebrajado andamiaje de aquella organización social. Solamente Margarita Xirgú mantenía encendido el espíritu de amor al buen teatro. Y más tarde con García Lorca se incorporaría a la escena española la amplitud, la libertad, y la honradez expresiva que se exige a la obra de arte de hoy. Ya veremos más adelante como estos dos nombres resumen toda una época brillante del arte teatral de España.

En estos instantes fué que López Lagar decidió echar a la calle todo lo que había avanzado, a costa de grandes esfuerzos, e incorporarse al movimiento renovador, que encabezaba la gran actriz catalana. Llegó hasta ella sin pretensiones ningunas. Tres actores, Alfonso Muñoz, Ana Adamuz y Pedro García Lorca, acababan de estrenar con éxito inusitado, se alistaban en esos instantes ocupando puestos de preferencia en el elenco de la Xirgú.

Debutó con ella en Enero de 1931 con la obra de Benavente "De muy buena familia". Le tocó interpretar un papel insignificante. Pero su éxito fué tan extraordinario, que en la segunda obra que estrenó la compañía ese año — era precisamente "Un día de Octubre" de Kaiser — ya Margarita le acordaba el papel protagónico.

BORRAS y M. XIRGU

Vino luego la fusión del conjunto de Enrique Borrás y el de M. Xirgú y el comienzo de una inolvidable temporada en el Teatro Español de Madrid, en la que se estrenaron entre otras piezas la gran "Yerma" de F. García Lorca y "La sirena varada" de Casona. Desde entonces López Lagar actuó sin interrupción, interpretando el repertorio clásico y moderno, que ya conocen nuestros lectores.

SU AMISTAD CON GARCIA LORCA

Al igual que Margarita, López Lagar fué gran amigo del poeta granadino. Y podemos agregar sin temor a equivocarnos que el único intérprete masculino más grande que haya tenido sus obras. Cuando Margarita dió con el "Bodas de Sangre" que ya había sido representada con anterioridad — no cuenta el intérprete que apenas terminada la representación, García Lorca, corrió a abrazarlo diciendo que al fin había visto en "gitano", el gitano de una época, en que los destinos de España estaban regidos, por el cura, el soldado y la suripanta, pilares básicos de las castas dominantes, que sostenían todavía el resquebrajado andamiaje de aquella organización social. Solamente Margarita Xirgú mantenía encendido el espíritu de amor al buen teatro. Y más tarde con García Lorca se incorporaría a la escena española la amplitud, la libertad, y la honradez expresiva que se exige a la obra de arte de hoy. Ya veremos más adelante como estos dos nombres resumen toda una época brillante del arte teatral de España.

En estos instantes fué que López Lagar decidió echar a la calle todo lo que había avanzado, a costa de grandes esfuerzos, e incorporarse al movimiento renovador, que encabezaba la gran actriz catalana. Llegó hasta ella sin pretensiones ningunas. Tres actores, Alfonso Muñoz, Ana Adamuz y Pedro García Lorca, acababan de estrenar con éxito inusitado, se alistaban en esos instantes ocupando puestos de preferencia en el elenco de la Xirgú.

Debutó con ella en Enero de 1931 con la obra de Benavente "De muy buena familia". Le tocó interpretar un papel insignificante. Pero su éxito fué tan extraordinario, que en la segunda obra que estrenó la compañía ese año — era precisamente "Un día de Octubre" de Kaiser — ya Margarita le acordaba el papel protagónico.

BORRAS y M. XIRGU

Vino luego la fusión del conjunto de Enrique Borrás y el de M. Xirgú y el comienzo de una inolvidable temporada en el Teatro Español de Madrid, en la que se estrenaron entre otras piezas la gran "Yerma" de F. García Lorca y "La sirena varada" de Casona. Desde entonces López Lagar actuó sin interrupción, interpretando el repertorio clásico y moderno, que ya conocen nuestros lectores.

SU AMISTAD CON GARCIA LORCA

Al igual que Margarita, López Lagar fué gran amigo del poeta granadino. Y podemos agregar sin temor a equivocarnos que el único intérprete masculino más grande que haya tenido sus obras. Cuando Margarita dió con el "Bodas de Sangre" que ya había sido representada con anterioridad — no cuenta el intérprete que apenas terminada la representación, García Lorca, corrió a abrazarlo diciendo que al fin había visto en "gitano", el gitano de una época, en que los destinos de España estaban regidos, por el cura, el soldado y la suripanta, pilares básicos de las castas dominantes, que sostenían todavía el resquebrajado andamiaje de aquella organización social. Solamente Margarita Xirgú mantenía encendido el espíritu de amor al buen teatro. Y más tarde con García Lorca se incorporaría a la escena española la amplitud, la libertad, y la honradez expresiva que se exige a la obra de arte de hoy. Ya veremos más adelante como estos dos nombres resumen toda una época brillante del arte teatral de España.

En estos instantes fué que López Lagar decidió echar a la calle todo lo que había avanzado, a costa de grandes esfuerzos, e incorporarse al movimiento renovador, que encabezaba la gran actriz catalana. Llegó hasta ella sin pretensiones ningunas. Tres actores, Alfonso Muñoz, Ana Adamuz y Pedro García Lorca, acababan de estrenar con éxito inusitado, se alistaban en esos instantes ocupando puestos de preferencia en el elenco de la Xirgú.

Debutó con ella en Enero de 1931 con la obra de Benavente "De muy buena familia". Le tocó interpretar un papel insignificante. Pero su éxito fué tan extraordinario, que en la segunda obra que estrenó la compañía ese año — era precisamente "Un día de Octubre" de Kaiser — ya Margarita le acordaba el papel protagónico.

BORRAS y M. XIRGU

Vino luego la fusión del conjunto de Enrique Borrás y el de M. Xirgú y el comienzo de una inolvidable temporada en el Teatro Español de Madrid, en la que se estrenaron entre otras piezas la gran "Yerma" de F. García Lorca y "La sirena varada" de Casona. Desde entonces López Lagar actuó sin interrupción, interpretando el repertorio clásico y moderno, que ya conocen nuestros lectores.

SU AMISTAD CON GARCIA LORCA

Al igual que Margarita, López Lagar fué gran amigo del poeta granadino. Y podemos agregar sin temor a equivocarnos que el único intérprete masculino más grande que haya tenido sus obras. Cuando Margarita dió con el "Bodas de Sangre" que ya había sido representada con anterioridad — no cuenta el intérprete que apenas terminada la representación, García Lorca, corrió a abrazarlo diciendo que al fin había visto en "gitano", el gitano de una época, en que los destinos de España estaban regidos, por el cura, el soldado y la suripanta, pilares básicos de las castas dominantes, que sostenían todavía el resquebrajado andamiaje de aquella organización social. Solamente Margarita Xirgú mantenía encendido el espíritu de amor al buen teatro. Y más tarde con García Lorca se incorporaría a la escena española la amplitud, la libertad, y la honradez expresiva que se exige a la obra de arte de hoy. Ya veremos más adelante como estos dos nombres resumen toda una época brillante del arte teatral de España.

En estos instantes fué que López Lagar decidió echar a la calle todo lo que había avanzado, a costa de grandes esfuerzos, e incorporarse al movimiento renovador, que encabezaba la gran actriz catalana. Llegó hasta ella sin pretensiones ningunas.

QUIERE VD. LLEGAR A SER ESTRELLA?

Escribe Rouben Maumulian

Si usted sueña con ser una estrella — y ésto, a jusgar por el correo que se vuelca diariamente en los estudios de Hollywood, va dirigido a un mínimo de cien millones de americanos y americanas de pura sangre (sin contar el resto del mundo, incluso Escandinavia) — comience por contestar ¡tan francamente como le sea posible, a las preguntas que encontrará más abajo. Las formulo aquí como resultado de una experiencia adquirida en el curso de largos años de dirección escénica.

Si usted puede responder "sí", señale frente a la pregunta correspondiente, una cifra que irá desde uno hasta el máximo indicado, según la fuerza de convicción que tenga su "sí".

Cuando haya terminado solicite a su marido (o a su mujer) o, mejor todavía, a alguna vieja parlente sin prejuicios respecto a usted, de que responda a las preguntas en lugar suyo, teniendo a usted, naturalmente, como sujeto de juicio. Sume los dos totales y divida el resultado entre dos.

Si llega a obtener un cien absoluto, no le aconsejaré que vaya hasta el consultorio del psiquiatra más próximo: le aconsejaré que vaya corriendo.

Si el resultado es inferior a cincuenta, piense, en todas las complicaciones y disgustos de la vida de las estrellas y evoque los mil encantos ocultos en una existencia burguesa. Hasta un esfuerzo de imaginación. Porque usted no tiene la menor posibilidad de triunfar en el cine...

Si alcanza una cifra entre cincuenta y noventa y ocho, tiene aproximadamente una posibilidad sobre cien millones.

Si su total es exactamente noventa y nueve (entre nosotros: usted ayudó un poquito al resultado), su "chance" alcanza al porcentaje impresionante de uno sobre un millón.

El porcentaje puede ser naturalmente mejorado si usted encuentra al buen director dispuesto a darle un buen papel en una buena película precisamente en el momento en que ninguna estrella se encuentre desocupada.

Por lo tanto, no hay motivo para descorazonarse. Armese de coraje, de razonamiento y de lápiz y responda a mis preguntas sin dejarse cegar por la vanidad, el temor o un exceso de modestia.

Glamour MAXIMO 40	Personalidad MAXIMO 30	Juego MAXIMO 5	Físico MAXIMO 25

SHEARER

ROBSON

GODDARD

CHAPLIN

HOPE

ROONEY

1º ¿TIENE USTED "GLAMOUR"?
Máximo: 40.

La palabra glamour ocupa un lugar de importancia en el vocabulario cinematográfico. Es uno de esos términos que resultan más fáciles de comprender que de explicar. La definición que de él da Webster es la siguiente. "En cuanto que implica a los ojos ver las cosas tal como son en realidad; fascinación, encantamiento." ¿Estamos?

El glamour es algo así como música, o como el sueño, una cosa concreta y perceptible para la emoción, pero que la inteligencia no puede comprender. Para mí, aplicada al cine la palabra glamour indica la aptitud de provocar o intrigar la imaginación del espectador, poniéndola vis a vis con el misterio que tratará de resolver, pero en vano.

2º ¿TIENE USTED PERSONALIDAD?
Máximo: 30.

Esta historia de la "personalidad" pertenece ella también, más o menos, al dominio del enigma. Ensayaré sin embargo dar una definición de la personalidad como una capacidad para interesar y atraer a las gentes sin mayor esfuerzo por vuestra parte. ¿Su presencia, se hace notar en un autobús lleno? ¿Cuando usted entra en una habitación, las personas que no la conocen se vuelven para preguntar "¿quién es"? Si usted sonríe a un extraño, ¿el rostro de éste se ilumina o se pone serio e impaciente? ¿Asombra y encanta todavía a sus amigos de infancia, o estos ya la han clasificado definitivamente? En estos últimos casos, naturalmente, su respuesta será "no".

3. ¿TIENE USTED FISICO CINEMATOGRAFICO? — Máximo: 25

Cuando usted se inclina sobre una cuna de niño, ¿el bebe se pone a balbucear de placer, alarga sus manitas hacia su nariz o sus cabellos, o se tapa la cara con gritos de miedo?

Cuando pasea por la playa, ¿las gentes la siguen con los ojos, profiriendo palabras vagas sobre diosas y diosas o permanecen indiferentes? ¿Y, en short, como la encuentran?

En resumen: ¿su cuerpo, su rostro, sus gestos, su voz —todas esas piezas aisladas que, unidas forman el "yo" personal — son muy agradables de ver? ¿Forman un buen material cinematográfico?

Naturalmente, un artista desea tener para el ejercicio de su arte, los mejores instrumentos posibles. El violinista sueña con un Stradivarius, el pianista con un Steinway, el compositor con un orquesta ideal y el escultor con mármol de Carrara. Con dinero, pueden conseguir todo esto.

Para triunfar en otra profesión, todo esto no tendría importancia. No se le pide a un escritor que sea hermoso, sino que sepa escribir bien. Un pintor puede pasarse sin encanto personal. Se le juzga por sus pinturas y no por sus modales.

Para el actor es muy distinto. El actor es un artista único en su género que une en sí mismo al creador de la obra y los materiales que deben emplearse. No tiene otros instrumentos que los que le conceda la naturaleza o el estudio. Así, cuanto más grande sea su inteligencia, más despierta su sensibilidad, más armonioso su cuerpo, su rostro expresivo y hermoso, mejores serán los instrumentos de su arte.

El rostro, en particular, juega en la pantalla un papel importante. ¿Es Diogène el suyo? Quiero decir: su forma, su estructura ósea, son aptos para dar una cara expresiva?

Para responder a estas preguntas, es inútil mirarse en un espejo o pedir opinión a su marido (o a su mujer) aunque sean críticos muy severos. Sólo la cámara podrá informar al respecto.

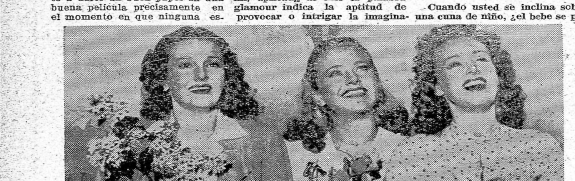
Determinada forma, cierto dibujo de sus rasgos, pueden, independientemente de lo que expresen, excitar y provocar en la imaginación, mientras que otros son mustios e ineficaces. Aquí está, pienso yo, la base del arte moderno. Un vaso, una nube, un simple contorno pueden estar desprovistos de significación real y poseer sin embargo un encanto nacido de la combinación de líneas, de planos, de color, encanto que emociona y exalta sin que uno sepa por qué.

Así sucede a veces con el rostro humano. ¿Es este su caso? ¿Sus rasgos fascinan a las gentes, las obligan a contemplarlos aún contra su voluntad, buscando descifrarlos? ¿Fascinarán también a la cámara? Si es así, usted es fotogénica.

4. ¿SABE USTED INTERPRETAR —
Máximo: 5

P. S.—Si luego de haber respondido a las cuatro preguntas que anteceden subió arriba y realizado las operaciones correspondientes, alcanza a sumar noventa y nueve puntos, le ruego alcanzar su oportunidad y debutar en el cine, no olvide que la última palabra deberá ser pronunciada por los cien millones que han fracasado en este intento: el inmenso público americano.

Fué guiándome por estas preguntas que llegué a elegir al joven desconocido que interpretará "Golden Boy", mi última película. Solamente diez días antes de dar la primer vuelta de manivela, me decidí por Bill Holden al que encuentro capaz de satisfacer por completo las exigencias del papel que le había asignado en este "Conflicto de dos almas".



Record Mundial de Carcajadas!

SANDRINI

en

"Bartolo Tenía Una Flauta"

GRAN EXITO EN EL

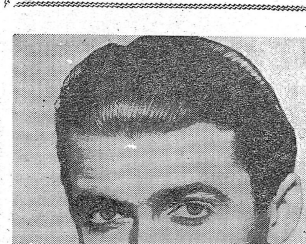
RADIO CITY

Dirección: Bernardo Glucksmann

"CABALLERO SIN ESPADA"

En la sala del Ambassador, refrigerado científicamente con su Atlas único en Montevideo, se exhibe a pleno éxito el gran film de Frank Capra, el director tres veces laureado, "Caballero sin Espada" que presenta a James Stewart como protagonista y considerado el mejor actor del año 1939.

Junto a James Stewart se lucen la hermosa e inteligente Jean Arthur, Edward Arnold, Claude Rains, Thomas Mitchll, Eugene Paullete, etc.



JAMES STWART. Considerado el mejor actor de 1939, protagonista del gran film de Frank Capra "Caballero sin Espada"

"YO ROBE UN MILLON"

Cuantos hayan visto "Sólo vivimos una vez" y vean esta película, podrán anotar similitudes. El argumento que trata sobre ese individuo que involuntariamente es ladrón, que fuga para evitarse responsabilidades, con lo cual se acarrea encarnizadas persecuciones y se ve forzado a cometer errores, nuevos crímenes, es el mismo de aquella oportunidad, incluso en la participación de una mujer, consejera y mártir al lado del perseguido.

Pero esas similitudes se notarán si el espectador se fija únicamente en el argumento. Hay otro punto a resolver, cuando se habla de cine, y ese punto es la realización. Fritz Lang dirigió "Sólo vivimos una vez". Frank Tuttle dirigió "Yo robé un millón". Fritz Lang es un artista, y difícilmente se podrán imitar sus ideas, las variaciones que imprime a un argumento, la magistral disposición de sus personajes en los escenarios, el contenido que da a las escenas con sólo variar la forma de decir las cosas, los símbolos cinematográficos que emplea. Mr. Tuttle se queda anodinamente, en su argumento, por exigencias del estudio, como es costumbre. Y apenas si da alguna emoción a ese final, en que abre un compás de espera para la reunión de marido y mujer, luego de que el primero cumpla la condena que le corresponde, y a la que se ha entregado voluntariamente.

SINFONIAS TONTAS

MAE WEST

* *Es un contrabajo con voz de pistón, que pudo ser un piano de cola.*
* Cando canta Foxtrots, a pesar de tener un "do" de pecho sostenido, desafina porque masca tabaco...
* *Es una mujer que ha metido su cabeza en un figurín antiguo para un truco fotográfico.*
* Fué modelo para la Gallina Cantora de los dibujos animados.
* *Es un luchador de catch-as-catch-can, disfrazado de vampiresa de 1900.*
* Cuando se arregla la cabellera, da la sensación, al mostrar sus biceps, que intenta arrancarse la cabeza.
* *Tiene la cara de un marinero borracho que se ha hecho un maquillaje.*
* Mira con desprecio olímpico a los autos económicos; prefiere el confort; por eso viaja en bañadera.
* *Es Betty Boop que ha cumplido los 40.*
* Es una guitarra con ritmo de swing.
* *Es una ballena coqueta que se puso un corsé para sentirse sirena.*

* * *

NOTICIARIO

El Duce, prohibió la exhibición en Italia de la película en colores de dibujos animados de Walt Disn y, "Piarcho", por considerar que ridiculiza algunos personajes fascistas.

En Quito, Ecuador, pese a las súplicas de la embajada alemana, para impedir la exhibición de la película "Confesiones de un espía Nazi", el gobierno, a pesar de ser reaccionario, autorizó su proyección.

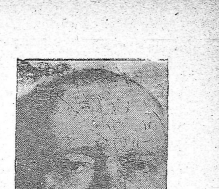
* * *

TIENE UD. ALGO QUE RECLAMAR?

La famosa actriz Paria White, heroína de algunas de las primeras películas de episodios realizadas por la industria cinematográfica norteamericana y cuyo fallecimiento en París el 4 de agosto de 1938 produjo tanta emoción, ha dejado una fortuna de 400.000 dólares, más o menos, según acaba de hacerse conocer la oficina de impuestos a la renta del distrito de Columbia. El informe dice que la fortuna de Perla White estaba formada principalmente por cédulas fiscales *del gobierno nacional de los Estados Unidos*, y por valores equivalentes a 246.769 dólares en cédulas del gobierno egipcio.

En su testamento, la actriz deja la mitad de su fortuna para diversas sociedades de beneficencia, especialmente para aquellas que tienen a su cargo a los artistas sin trabajo. La otra mitad de la fortuna deberá repartirse, por partes iguales, entre su padre Mr. Edward G. White, que vive en Missouri; un hermano, una hermana, dos sobrinas y los sobrinos de la extinta intérprete.

Embellezca sus labios con Lápiz Michel



BIOGRAFIAS

ADOLPH ZUKOR

Adolph Zukor que visita en estos momentos el él. de la Plata es uno de los "pioneers" de la cinematografía. Nadie podía imaginar en 1894, que aquel "Kinetoscopio" exhibido en la Exposición de Chicago, iba a ser fundamento de una de las industrias más trascendentales, y de la más conocida expresión del arte, del siglo XX. Zukor experimentó sobre esa máquina, comenzó a rilmar películas de dos rollos, y los extendió más tarde.

Principió por abrir un gran salón lleno de aquellas máquinas, mejoradas a cada día, salón en el que figurseban también, como otras diversiones, quinetómetros, aparatos de proyectar fuerzas, gramofonos con auriculares, vistas de diversas maravillas. El éxito de esas galerías fué enorme, y aumentó cuando se invirtió mas capital, extendiéndose su radio de acción. Marcus Loew y otros pequenos capitalistas intervinieron también en aquella empresa. Un periodo de descenso en las entradas marcó el cansancio del publico, pero no Zukor dilatado se retiro exhibiendo "The Great Train Robbery". El exito del gran tren) que duraba doce minutos y que fué, precisamente el primer film de éxito. Siguieron otras cintas de narrativos, siempre de corto metraje, en los que se contaban pequenos conflictos, rodados en escenarios interiores. Visto Zukor los salones de David Wark Griffith, otro de los grandes "pioneers", de quien saliera despues aquel grandioso "Nacimiento de una nación". Zukor aparto millones de los films de dos rollos y en la base de libretos de Charles Frohman y, como anuncio, trajo de Paris "Queen Elizabeth", película filmada por Louis Mercanton, durante una representación teatral que de la obra hiciera Sarah Bernhardt. Era la última obra representada por la grandiosa Sarah, y su exhibición cinematográfica marco un enorme éxito de público. Aquella noche en el Lyceum Theatre, el 12 de Julio de 1912, señaló la muerte de los films de dos rollos y el surgimiento de la "feature picture". Saludado la historia de la película moderna. Se desarrollaron simultaneamente, que se podia mantener viva la atención de los espectadores durante el transcurso de cinco actos, que la pantalla, antes que empezaflenar, realaba la base de gran interprete. Luego de ello, tres artistas teatrales de gran éxito, con sus mas importantes obras, entraron al cine. James O'Neill en "El Conde de Montecristo", James K. Hackett en "El prisionero de Zenda" y Minnie M. Fiske en "Tess de los D'Urbervilles", dieron los primeros impulsos a la industria naciente. Y "Samson Paramount", con el "Sansón" de la pluma de Charles Frohman, entró por la via John Barrymore y Mary Pickford entraron más tarde. Cecil B. de Mille había llevado sus cámaras por todo el país.

LOS HOMBRES

Son Distraídos Pero No Quieren Reconocerlo

TAL vez pocas personas sepan que las distracciones y los olvidos sistemáticos pueden llegar a ser causa de divorcios, sin embargo, nadie dejará de reconocer que muchos matrimonios ven, a causa de ellos, empañada su felicidad conyugal. Y aunque parezca extraño, son muchísimo más frecuentes las distracciones por parte del marido que de la mujer, consistiendo generalmente ellas, no en lo que dicen, sino en lo que omiten decir.

No hay un hombre que no esté convencido que es un experto en psicología femenina. Es por eso que cuando le encarguen a Vd. que haga algún trabajo desagradable, empezará siempre por elogiar su vestido nuevo, lo cual no impedirá que ese vestido sea el que Vd. compró hace dos años y que la enferma sólo de verlo; pero nunca le diga eso a su esposo. Simule estar profundamente halagada y déjelo pensar que es un observador conciente y minucioso.

Los hombres nunca piensan igual de un minuto para otro. Tal vez yo no sepa mucho acerca de ellos, pero me parece que esto es verdad. Si Vd. tiene un dolor de muelas, por ejemplo, ellos dirán: "Lo siento, querida, pero no es para afligirse tanto, ¿no te parece?" Si a la semana siguiente ellos tienen algo semejante, le reprocharán amargamente que ha dejado de quererlos si Vd. no se muestra profundamente condolida por su mal.

Está después el asunto del maquillaje, el barniz de las uñas, etc. Ellos piensan que eso no le conviene a Vd., que una mujer debe aparecer tal como es, no ostentando una falsa hermosura dada por los productos de belleza. Sin embargo, en la primera fiesta a que Vds concurran, se quedará admirado ante la muchacha más maquillada de todo el salón, y no dejará de preguntarle después si vió lo bien arreglada que estaba esa noche la señorita X.

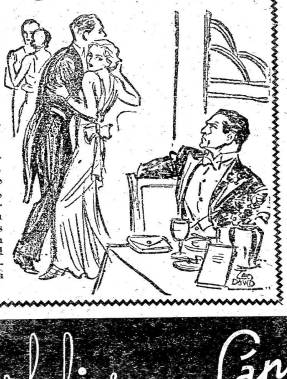
Con las diversiones pasa lo mismo. Vd. perderá semanas enteras tratando de que la lleve al teatro o al cine. Pero llegará una noche, justamente la que Vd. eligió para lavarse la cabeza y arreglar su ropa, en que vendrán a casa convencidos de que un cambio le hará mucho bien a Vd., y de que el tratamiento deberá aplicarse inmediatamente, esa misma noche. ¿Dónde irán? ¡Ah!, es una sorpresa; no hay que preguntar nada y estar lista lo más pronto posible.

Entonces, dos cosas podrán suceder: o la llevan a presenciar un match de box o la última exposición de motores, o bien van a ver una película sentimental que la hará a Vd. desahacerse en lágrimas. Pero por lo que más efficera, aparente quedar encantada: era un programa elegido especialmente para Vd.

Por supuesto, los aniversarios no significan nada para ellos. Del Año Nuevo se enterarán por fuerza, y del día de su cumpleaños Vd. se encargará de enterarlos, pero es demasiado pedir que recuerden el aniversario de la boda, del día del compromiso, del primer encuentro o cualquier otro día por el estilo.

Ahora la ropa: Vd. deberá a toda costa aparecer arreglada y encantadora a todas horas, hasta en el desayuno. Ellos, entrecasa, andarán con su más viejo pijama de franela descolorida, remendado por todas partes y manchado por doquier.

Por último, unas palabras acerca de los trabajos del jardín. Por épocas, su esposo se acordará de cuidar la línea, y pensará que le vendrá bien un poco de trabajo en el jardín. Dará vuelta la tierra, aplanará los caminos, y hasta llegará tal vez a arreglar el césped y arrancar las piedras. Pero será Vd. naturalmente, la que deberá plantar las semillas, cuidar los bulbos, arrancar las yerbas, y hacer todas las tareas de que él quiera desentenderse por lo engorrosas.



CONSULTORIO FEMENINO

SALOME. — . . . a pesar de tener un rostro que más de una estrella se envidiaría, me encuentro medio con bronca por algunos puntos negros que me afean. He probado todos los consejos y he fracasado. . . Me dirijo a usted como última esperanza. . .

Eso es un juego de niños. Cómprese una cajita de acuarelas y pintese los puntos negros del color de su piel o del que más le guste, haciendo juego con el esmalte de las uñas con las hebillas de sus zapatos o el color de las ligas.

ENIGMA. — . . . en dos años de casada hice de mi marido un hombre distinto. Dejó de fumar, no toma aperitivos, se acuesta a las nueve, me da siempre la razón, elogia mis comidas, no tiene amigos, me da todo el sueldo junco el 31. . . Pero no logro interesarlo en el psicoanálisis. ¿Qué hacer?.

Si su marido ha llegado a ser lo que dice, corresponde de manera imperativa tirarlo a la basura.

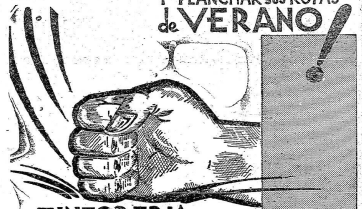
HEBE. — . . . tengo cincuenta años, o casi. Conozco a un joven con el que he simpatizado mucho. A causa de la diferencia de edades, ¿debo renunciar a este rayo de amor que ilumina mi vida?

¡Pero, Hebe! De ninguna manera. No renuncie a su rayito. La mejor hora para bañarlo es antes de acostarlo. Espolvoréelo con talco. Dele la lechita siempre a la misma hora. Las bombachitas de goma son sumamente prácticas y, llevando una bolsa, le será cómodo hacerlo respirar el aire de las playas. Cuide mucho la alimentación en verano; frente al primer síntoma de enfermedad, consulte a un especialista.

VENUS. — . . . pero el verano me hace encrejecer la nariz de una manera terrible. ¿Que puedo intentar?

Si tiene una nariz así, no intente nada. Alégrese-y trate de aprovecharla. Piense en las chiquitas, sanmarinos, cubanos y whiskys de relleno que podrá ingerir por día sin que su discreta nariz acuse nada. Dios se la conserve.

AHORA ES EL MOMENTO DE ENVIAR A LIMPIAR Y PLANCHAR sus ROPAS de VERANO



TINTORERIA La Suiza

Casa Central BUENOS AIRES 579 U.T.E. 82144-86200

Usina GALICIA 2126 U.T.E. 46775

Embellezca sus labios con Lápiz Michel

MODAS

QUE SE USAN EN NUEVA YORK

Una fuerte corriente de modas se origina actualmente en Nueva York, donde todos se apresuran a desarrollar y dar mayor vuelo a las ideas provenientes de París. Las polleras amplias y acampanadas en la parte posterior, como si fueran llevadas por un fuerte viento, son actualmente el tema obligado de los modistos americanos.

Crochet

Para la limpieza de los pisos de madera se puede hacer un instrumento muy práctico. Se emplea algodón grueso de color natural, trabajando con crochet grueso. Es una labor rápida y fácil. Debe resultar un pedazo oblongo que va a colocarse sobre la escoba.

Se empieza con una cadena de mallas al aire en la longitud deseada. Entonces se teje en cada punto una vareta doble y una malla al aire. En la fila siguiente se teje alternando 10 mallas al aire y una vareta simple que pasa por las mallas al aire de la fila anterior. Las 10 mallas al aire cuelgan entonces como lazos por encima de la fila de las varetas dobles. La fila tercera consiste otra vez de 1 vareta doble y una malla al aire trabajando varetas dobles sobre las de la primera fila. Luego sigue otra vez una fila de lazos, etc., hasta alcanzar la anchura necesaria. Se cierra con una fila de varetas dobles. Los lazos cuelgan todos en el lado derecho del trapo en tanto que el revés se compone de un tejido denso y suave. Entre las varetas de la primera y última fila se hace pasar una cinta atando el trapo con esa bajo la escoba.

Si se tejen las filas cerradas en un círculo resulta una especie de esponja o pelota que mojada con aceite o cera sirve para dar brillo a los muebles. Se trabaja un anillo de seis smallas al aire y en torno de esas 6 varetas simples con 10 mallas al aire correspondiendo a cada vareta. La última malla al aire se junta con la primera vareta simple. Luego se teje una vuelta de 12 varetas simples pasándolas por las varetas de la fila anterior y entre ellas. Con eso resulta una doble corona de lazos. Luego sigue una vuelta que consiste en 1 vareta doble y una malla al aire alternando y aumentando. Las varetas pasan por las 12 varetas simples de la vuelta anterior. La tercera vuelta es una vuelta de lazos de 10 mallas al aire y 1 vareta simple que pasa por la malla al aire de la vuelta anterior. En la cuarta vuelta se trabaja aumentando, alternando 13 vareta doble, 1 malla al aire, pasando las varetas por las de la vuelta penúltima. Así alternar siempre una vuelta de lazos con una de varetas dobles. Se aumenta sólo en la vuelta de varetas hasta alcanzar el tamaño deseado. Luego se hacen unas vueltas sin aumentar. Se termina por una vuelta de varetas dobles, por la que se hace pasar una cinta atándola fuer temente.

1. La hermosa campana de la parte posterior es el rasgo sobresaliente de este modelo. La pollera es doble, pues por encima de la de tafetta negra se halla otra de fina muselina de seda del mismo color. Ambas caen simplemente adelante, y son acampanadas en la parte posterior.

2. La parte de muselina es abierta en la delantera, y tiene todo su borde, inclusive el escote, adornado de encaje negro. Las mangas, ligeramente abullonadas, se hallan también adornadas de encaje, y el escote se cierra por un lazo.

3. Este hermoso vestido de fiesta está hecho de satín blanco. El escote es en vez de delantera. El modo lo ajusta convenientemente en la parte superior, pero se hace luego más amplio, hasta formar una amplia campana en la parte posterior, siendo, como el otro modelo, liso adelante. Los pliegues de las caderas se unen atrás en una amplia moña.

El Cuidado de los Guantes

Jamás deben comprarse guantes muy ajustados. No sólo son inelegantes, sino que también se enancian rápidamente. Cuando se compren guantes forrados en piel, obsérvense las costuras: si el hilo ha formado pequeñas manchas blancas, es que la piel es de mala calidad y se romperá fácilmente.

Para que los guantes no se deformen, es preciso estirarlos sobre manos secas y limpias. Si están húmedas por la transpiración, convendrá empolvarlas ligeramente. En esas condiciones, se calzarán primero los cuatro dedos dejando aparte el pulgar, que se introducirá después.

Cuando se retiren los guantes, déjeseles un instante sobre el revés, a fin de que la humedad se evapore. Los guantes no deben ser aplas.

Los guantes de algodón y lana se lavan tados sino extendidos en todo su largo. Lo mejor consiste en dejarlos en una caja perfumada, al abrigo del polvo.

Maquillaje a Prueba de «Agua

Queda muy mal que, al terminar su baño, Vd. salga del agua algunos tonos más pálida de lo que entró.

Como es lógico, un maquillaje ordinario sería totalmente lavado por el agua. Debe descoharse por completo la idea de usar polvo, mucho más conveniente será el empleo de una crema coloreada, siempre que Vd. no tenga reparos en abrillantar su cutis. Esto le dará el tono deseado.

Use para los labios su lápiz acostumbrado, pero cuide de quitar con un paño todo exceso de pintura. Podrá pasarse después, con un cepillito apropiado, algusa sustancia para darle brillo.

Lo mejor para las cejas es un lápiz grasoso, pues uno muy seco no quedaría bien. Se podrán pintar los párpados ligeramente con alguna pintura también grasosa.

Hogar, oh Dulce Hogar...

No se sabe bien cuando comienza una rencilla ni por qué se ha originado.

Lo cierto es que cuando uno la advierte, ya es demasiado tarde para retroceder. Generalmente es un enredo, del que no se sabe como salir. A medida que se hacen esfuerzos para lograr lo la complicación es mayor y las partes se sienten más descontentas. Porque cada una de ellas está persuadida de qu ela culpa es de la otra, se guarda un poco de rencor.

¿Entonces qué decides? Se hacen burla entre sí, no se hablan o se dicen algunas palabras sarcásticas. El o ella repiten el juego , porque es preciso ser esposos para que existan estas rencillas; lo cual no es obstáculo, al contrario; es una operación para la que siempre se encuentran colaboradores.

¿Cómo hacer para terminar con una rencilla?

No hablo, naturalmente, de las verdaderas reyertas, de las querellas serias, profundas; és te es otro tema, nada alegre por cierto, se los aseguro. Hablo de las pequeñas rencillas tontas, inútiles, agrias, como aquellas que todos conocemos. ¿"Suicida", dice usted? ¿Y por qué no provocado?

Una rencilla es muy desagradable; pero, seamos francos, también es inevitable. La prudencia aconseja, pues, aceptarlas, como todas las cosas inevitables y hasta de considerarlas como normales y útiles. La rencilla es un elemento indispensable de la amistad y, más aún, de la vida conyugal. Habría que tener piedad por esos jóvenes esposos todo nervio que todavía no han llegado formar un matrimonio no está verdaderamente anudado sino con la primera querella. De ella y de su estilo dependerá sin duda todo el futuro. Conozco una inteligente madre de familia que vino un día a verme para decirme llena de alegría: . . .—¡Al fin! Mi marido ha roto un jarrón y ha querido dar un puntapie al gato. . .

¿Cómo salir de un enredo así?

Es muy simple: no saliendo de él. Es necesario esperar a que se desenrede solo. Se dice justamente que uno se halla envuelto en una "nube". En orientarse. Pero no hay que temer. Una nube pasa. Hay que armarse de paciencia a que ello suceda. Instalarse en la bruma o en el enredo e instalarse lo más cómodamente posible.

No conviene tratar de arreglar las cosas. Al menos, en seguida. No existen hombres ni mujeres que tengan bastante lucidez y tacto como para triunfar en esta empresa delicada. Si se trata de sonreir, la sonrisa parecerá una mueca hipócrita y sin efecto, lo será. Si se quiere tomar la mano de la esposa, ésta la retirará de inmediato como bajo los efectos de un contacto eléctrico. Si la esposa trata de posar su mano sobre la cabeza en el hombro del marido, éste se sacudirá rechazando la caricia. No. Todavía es muy temprano. Hay que dejar que el veneno salga por la herida, y el mejor remedio es precisamente con fuerza.

Es que, en los arreglos demasiado apresurados, hay una doble trampa muy temible.

¿DERROTO ARTURO GODOY A LOUIS?

La performance del campeón chileno frente a Joe Louis, ha motivado una sorpresa general entre los técnicos. Son distintas las reacciones provocadas por la guapeza del chileno y estas se reflejan en los comentarios de la prensa mundial.

Mientras algunos sostienen — especialmente en Sudamérica — que Godoy ganó por puntos, una buena parte de los comentaristas yanquis afirman que el triunfo fué justicieramente otorgado al negro de Detroit.

¿Patriotismo exagerado? No; algo que suele tener más fuerza. Veamos: en caso de perder Louis, el manager Jacobs vería malogrado su plan de combates para el año en curso. Era necesario conservarle el campeonato a Louis para que el negocio siga dando sus ganancias dentro de la U.S.A.

Joe Louis no peleará por ahora con Godoy. No lo hará hasta agotar todas sus posibilidades de conquistas económicas, de acuerdo con Jacobs.

El chileno deberá resignarse a combatir con el campeón inglés Fair o con el decadente Baer. Los 130.000 dólares que ofrecen de Buenos Aires al negro, para su revancha con Godoy serán rechazados. No conviene matar a la gallina de los huevos de oro.

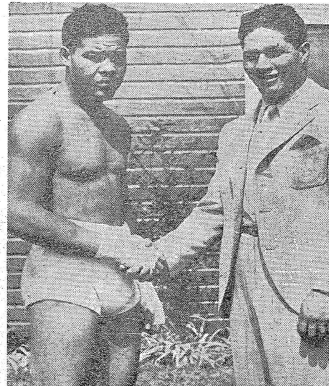
Habrá que esperar un tiempo. Cuando Jacobs no tenga más remedio, hará pelear a Louis con Godoy. Recién entonces sabremos cual de los dos es mejor.

Su Triunfo Hubiera Malogrado los Planes de Jacobs

LA CORONA NO PODIA VENIR A SUD AMERICA

Arturo Godoy es desde hace unos días la sensación del mundo pugilístico. Una página llena de relieves trascendentales en el ring de Madison Square Garden ha dado celebridad a ese buen muchacho chileno, elevándolo repentinamente a los primeros puestos de la "revista". No interesa, insistir, en esta nota en la discusión planteada alrededor de la justicia del fallo de los jurados norteamericanos, que acordó que el cetro permaneciera en manos del boxeador de color.

Godoy ha demostrado que en Sudamérica, pueden haber grandes valores en el boxeo que se cotejen de igual a igual con los mejores del mundo. El boxeador chileno, ha echado por tierra el mito de la "Pantera de Harlem y muchos se le van a animar ahora al negro sin la desventaja de la sugestión, que ha inflado hasta la otra noche, en todos los desafíantes. La emoción y la alegría que proporcionaron a los sudamericanos un día ya lejano Luis Angel Firpo, retorna ahora acrecentada, merced a la bravura y la inteligencia de ese modesto muchacho, que se izmó al asiento de posiciones, que hasta ahora todos consideraban inexpugnables.



SUS COMIENZOS

El boxeador chileno, que peleara valientemente frente al campeón del mundo Joe Louis, es un muchacho de historia corta. Pese a sus 28 años, no lleva como los grandes trotadores de su categoría, una vida repleta de sucesos biográficos curiosos o sorprendentes.

Puede lucir en cambio gallardamente sus luchas y sus esfuerzos inauditos, para labrarse una posición. Hijo de un humilde hogar proletario, nació en un puerto de Chile, Iquique, por el cual se desprende hacia el exterior, una gran parte de la inmensa riqueza que contienen las pampas del salitre. En ese ambiente, ardoroso y duro, bajo ese sol de fuego, que iluminó muchas veces, heroicas gestas de reivindicaciones obreras, se fué templando el carácter y endureciendo los músculos, de los hombres de aventura, y de los "rotos" esforzados, que desarrollaban en el desierto de Atacama, muertos de hambre y de sed, víctimas dolorosas de la explotación imperialista. Allí en esos lugares de dolor y de lucha forjó su juventud Arturo Godoy. Desde temprana edad debió utilizar sus brazos como obrero del puerto. Entonces soñaba con llegar algún día a ser un buen obrero estibador, o minero. Con una barra de pibes, de la cual era el jefe, nadaba en el mar inmenso, abierto frente a Iquique, luciendo su extraordinaria fortaleza, que lo singularizaba ya, como un muchacho excepcionalmente dotado.

SUS PRIMERAS PELEAS

En ese ambiente, puso por primera vez a prueba sus puños. Primeras reyertas infantiles, luego luchas encarnizadas contra los capataces de los obreros, que los maltrataban continuamente. Era un muchacho recio que no aceptaba ofensas y que ponía en los puños la decisión de ciertos ayuntos "que solo los hombres entienden" Estas eran sus simples excusas ante su madre, cuando hasta ella llegaban las quejas de sus vecinos.

Más tarde ingresó en el ejército, aunque su estadía en él fué bastante fugaz. Debiendo intervenir representantes de su división, en un campeonato de boxeo que se realizaba en Chile, fué instado por sus superiores para que alistara en el plantel. Demás está decir que se consagró campeón de su categoría, comenzando así su carrera. Una pelea tras otra, todas fueron ganadas por el valiente muchacho. Era inútil buscarle un vencedor, los ases de los rings de su país no conocieron, sino sus victorias rotundas.

Desde entonces su carrera pugilística es bien conocida para que ofrezca algún interés abordarla en estas líneas.

MUCHACHO MODESTO

Un rasgo particular de la personalidad de Godoy, es que no ha tenido jamás ambiciones desmedidas. Hace algún tiempo, cuando todavía luchaba por el campeonato nacional de Chile, pidió a un dibujante de fama que le hiciera un retrato, prometiendo que en cambio, habría una excelente pelea. El artista no olvidó, o por falta de tiempo, no cumplió los deseos del futuro campeón, y éste se quejó a él amargamente algunos días más tarde.

— Cuando yo he querido hacerme un retrato?... — le dijo. ¡Muy bien! Ya llegará a ser campeón de Chile!... y a lo mejor de Sudamérica! Entonces se arrepentirá de no haberme hecho el retrato.

No tenía ambiciones y el tiempo, lo ha hecho llegar mucho más lejos de lo que esperaba. Así es; así suele siendo este sencillo muchacho, que un día soñaba en el puerto de Iquique llegar a levantar fardos de 200 kilos.

El resultado y el desarrollo del match por el título de campeón mundial se peso pesado, han dado lugar para que desde entonces, tanto dirigentes como aficionados del box hayan mostrado un extraordinario interés para que se le brinde al sudamericano la oportunidad de una revancha.

Es así como el manager de Godoy, Al Weill, ha promovido ante Jacobs y el manager de Louis, es tán considerando, la posibilidad de una oferta que ha sido formulada por la empresa del Luna Park, de Buenos Aires, la que ha ofrecido una garantía de 50.000 dólares para la realización del encuentro, que podría tener lugar en aquella ciudad el día 25 de mayo próximo. No obstante ser esta una oferta realmente tentadora, existen muy pocas probabilidades de que sea aceptada, pues se considera, que el rendimiento del encuentro en los Estados Unidos puede ser muy superior, y además porque Louis debe cumplir previamente con un compromiso en el mes de abril.

GODOY RECIBE PROPUESTAS DE LOS ANGELES

Por su parte Al Weil, manager de Godoy, ha asegurado a los representantes de la prensa que si el promotor Mike Jacobs no se asegura en forma terminante la organización del match revancha entre Louis y su pupilo, el pugilista chileno se habrá de desvincular de la empresa "Twen ieth Century", a la que se halla actualmente ligado y aceptará combatir en Los Angeles contra Max Baer, encontrero para la realización del mismo, de hecho una importante oferta, pues los promotores de Los Angeles, garantizan una entrada de 150.000 dólares, ofreciendo el 35 por ciento de la misma a Godoy.

LA GUAPEZA DE GODOY CAUSO SORPRESA ENTRE LA CRITICA DEPORTIVA

Más tarde ingresó en el ejército, aunque su estadía en él fué bastante fugaz. Debiendo intervenir representantes de su división, en un campeonato de boxeo que se realizaba en Chile, fué instado por sus superiores para que alistara en el plantel. Demás está decir que se consagró campeón de su categoría, comenzando así su carrera. Una pelea tras otra, todas fueron ganadas por el valiente muchacho. Era inútil buscarle un vencedor, los ases de los rings de su país no conocieron, sino sus victorias rotundas.

Desde entonces su carrera pugilística es bien conocida para que ofrezca algún interés abordarla en estas líneas.

MUCHACHO MODESTO

Un rasgo particular de la personalidad de Godoy, es que no ha tenido jamás ambiciones desmedidas. Hace algún tiempo, cuando todavía luchaba por el campeonato nacional de Chile, pidió a un dibujante de fama que le hiciera un retrato, prometiendo que en cambio, habría una excelente pelea. El artista no olvidó, o por falta de tiempo, no cumplió los deseos del futuro campeón, y éste se quejó a él amargamente algunos días más tarde.

— Cuando yo he querido hacerme un retrato?... — le dijo. ¡Muy bien! Ya llegará a ser campeón de Chile!... y a lo mejor de Sudamérica! Entonces se arrepentirá de no haberme hecho el retrato.

No tenía ambiciones y el tiempo, lo ha hecho llegar mucho más lejos de lo que esperaba. Así es; así suele siendo este sencillo muchacho, que un día soñaba en el

INTELIGENTE Y ASTUTO

Godoy tiene un carácter más bien reservado. No gusta de hablar demasiado y frecuentemente se queda pensando en quién sabe qué cosas lejanas, perdida la mirada en un punto remoto.

Fácil a la risa y a la alegría, sólo se entrega a la amistad cuando está seguro de que habrá bondad y sencillez, sinceridad y llaneza. Es también ingenuo, pero inteligente y astuto. Nunca podrán engañarlo, aunque muchas veces él desea pasar por inocente, siempre que resulte de ello un secreto agrado.

Gusta también de la soledad y más de una vez se le ha podido ver caminar rápidamente por las calles o paseos públicos, hablando solo, colérico, y nervioso. ¿Qué ha podido ocurrirle? Cualquier cosa; algún recuerdo molesto de una antigua pelea en que debió hacer esto y no lo otro.

—Hay que tener tiempo, también, para rabiar —suele decir, un poco aburrido de no hallar dificultades.

GODOY Y LOS NIÑOS

Su preocupación constante por su madre lo revela como un muchacho de elevados sentimientos. Alma llena de virtudes populares, tiene un sitio de ternura en su impetuoso corazón de bravo peleador. Mientras permaneció en Buenos Aires se le veía con frecuencia en la Plaza del Congreso, adonde llegaba con un cargamento de juguetes que repartía a una barra de pibes de su amistad, con los cuales solía jugar ingenuamente.

Estos pibes, que seguramente lo recuerdan como a un amigo predilecto, han debido escuchar la pelea desde el primer round, imaginando al gigante que ellos reconocieron ahora en fiera lucha con un negro del norte.

Año II—N.º 35
Montevideo
FEBRERO 16
de 1940
Suplemento
N.º 5

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez. Director General: Esc. B. Pérez Fourcade. Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

CASA CENTRAL:
SARANDI ESQ. MISIONES

SUCURSALES EN:
MINAS Y MELO

C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2° Piso. Escr. 205-7-9 — U. T. E. 8 74 03

P R O F E S I O N A L E S

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.—

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

A. MARTINEZ OLASCOAGA.— Escribano.— Libertad 3750.

JUAN JOSE DUCLOS. — Contador. — 5 de Mayo 477. P. 3.o Esc. 89. U. T. E. 8-85-26.

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 60 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 235 piso 2.o UTE 8 2 66.

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 503 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

ANGEL SIVARINO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 64

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 532 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1650 Ap. B. o P. UTE 8 15 63

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 33 44

ARTURO ARDAO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70

JOSE MARIA PIENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Rincón 528 UTE 8 61 59.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 86

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS GUIJANO.— Abogado. Rincón 598. Ap. 1 UTE 8 40 21

Dr. HECTOR COUSIÑO.— Abogado.— Cerrito 427

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DESAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1603 UTE 8 66 02

OVIDIO ORTIZ.— Asuntos comerciales.— Río Branco 1438. P. 5

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2173 UTE 4 61 47

LUIS GARCIA

Vagabundos en el Tiempo

A mi Madre y a Sofía, callando

Agrándase el Cerro en el trance inmóvil de la noche, en formas cerradas. Con su oleaje súbito y dominador la mañana estalla, y se queda detenida brutalmente desangrándose en el horizonte, detenida más allá de la ciudad.

Sin caseríos el Cerro.

Comenzaron otra vez las garúas.

La bahía tampoco está, ni cielo siquiera es.

Todavía están lejos del lugar, pueden hablar.

—Y es fácil conseguir trabajo ahí?

¡Se estaba encerrando sola, mismo que no había pensado nunca en eso!

Ya sobre el puente del canal, cuando se destacaba La Blanqueada, de altas paredes, como cuartel, le contestó:

—Le voy a decir verdad, conseguir se consigue. ¡Pero es matador el trabajo, sabe!

¡Cuántas veces mientras viajaban juntas, había pensado en ella. Porque sí nomás. Cuando empezaba a ver claro, hacía un esfuerzo y detenía como ahora, para mirar las manos pálidas, inmóviles sobre la falda negra.

Los dedos finos se estiraron más sobre la falda negra.

No sabe si ha transcurrido el tiemp., no sabe si acaba de suceder: Blanco sintió sobre sus manos los dedos pálidos de la joven.

—¿Y crees, que yo también, no me estoy matando?

La presión de los dedos es suave como la de un niño. ¡Pero la voz! Parece venir tras los cristales. No es de nadie. Viene ahogada en la cerrazón de la madrugada.

Ni el vocerío de los que viajan con ellas, mata el silencio.

En eso nunca había pensado. Que tuvieran el mismo destino.

Ya sobre recuerdos cercanos, que tanta angustia le causaban, exclama para alejarlos:

—¡Claro!, — sin correlación con sus pensamientos.

Llegó corriendo al portal de la casa. Empapada por el agua. Sosteniendo con una mano el sombrerito alicaído.

—¡Hasta luego, Margarita!, — un hombre la saludó, alegre del furtivo encuentro. Alejándose por la calle. Agazapado.

Al impulso de Margarita cedió el portal de alambre.

—Hasta luego. . . , — y sólo divisa del hombre que se aleja una golilla blanca.

Con paso corto y a pequeños saltos, haciendo pie, en los guijarros salientes, Margarita entró por la cocina. Cerró la puerta. Por un instante desaparece el rumor del agua. . .

—Ya habrá llegado, Blanca, a la fábrica, — piensa.

Cuando se encontraba sola, en el cuarto, se restituía a su yo humano e inconmensurable. Un olvido absoluto de la jornada anterior. Inconciencia del daño en el herido. Horror o felicidad. O las dos cosas a la vez. Restituída a sí misma, pero a una parte de su yo, solamente aquel que está en las profundidades de su alma. El único que puede recordar.

Fuso carbón en el brasero. Prendió unos tro-

zos. El carbón fué, lentamente, transformándose en brasa viva.

Se sienta una dichoso de poder pensar.

Se estremeció interiormente. Había estirado las manos sobre el brasero, y se había puesto a frotar. El agua afuera seguía cayendo, gruesa, pesada... Y quedó roto el encanto: Serrano, el hombre agazapado, que un momento antes la saludara "alegre del furtivo encuentro", había estado también a su lado frotándose las manos sobre el brasero. ¡Las llamas rojizas hasta lu-

minaron la sonrisa de Serrano, su más grande tesoro! ¡Y cómo la prodigaba!

Se suelta los cabellos negros, de reflejos metálicos, que hacen de fondo a la frente pálida, la boca roja, y ojeras azules. Con un pañuelo que extrae del interior de su saquito azul, limpia del rojo los labios, y las ojeras del azul.

Entonces los ojos negros vuelven a restituir su dominio en la expresión serena...

Y de pronto se siente llena de una dicha intensa e inexplicable. Sin precisar el objeto dulce, cálido, amoroso de su adoración.

Sola y triste y feliz en su soledad.

Lentamente, abstraída, surge nítida, la imagen del hijo y se siente abandonada en la soledad.

Todo es desconocido, nadie sabe que está allí, que existe. Sólo la lluvia existe.

—...¡qué lindo va a ser!

La noche desaparecía flotando a la deriva entre los verdes camalotes. Este constante desprenderse va conservando el cuerpo frágil que podría deshacerse entre las manos.

Entonces puede pensar, Ya otra vez,... y el recuerdo sube a la superficie, pensó en el hijo que va a nacer. Un guitarrero había dejado en suspenso hasta la sonrisa de los oyentes...

A la confusa obscuridad interior se mueven, ahora, las manos, hasta posarse sobre los ojos. Siente fría las yemas de los dedos. Y húmedas. Las sombras son empujadas por una luz radiante. Por un instante. El murmullo apagado de un trueno, viene quien sabe de donde, de más allá de la ciudad. Se acerca a la ventana. Con gesto de lasitud tersa apoya la frente en el vidrio. Por la cuneta de la calle corre veloz el agua hacia la bahía, llevándose la resaca. Es lo único que se mueve bajo este cielo cercano y esta llovizna fría.

A pasos callados, cruza la pieza.

De pie frente a la cama, despréndese de su pecho un hermoso ramo de jazmines.

La madre ha retirado la mesa y una silla del centro de la cocina para poder hacer la lidia.

En la penumbra, de rodillas sobre la silla y todo el cuerpo inclinado sobre la mesa, ha llamado varias veces a la madre. Vuelve a fruncir el entrecejo en un mismo afán, y el dibujo va tomando formas. Se inclina aun más sobre el papel, los labios apretados. Muerde el lápiz. ¡Ya está!

—¡Hijo, si los caballos no tienen nada más que cuatro patas!

—¿Cuándo es la huelga?

—Y, mañana...

—¿Vos crees en esas cosas?

—Creer, no creo. Pero Saavedra se ha empeñado en seguir hasta el final. Según dicen, estuvo en la del año quince.

—Les dieron sable sin cansarse. En los arenales y hasta en los cafés. ¿Y todo para qué? Para volver otra vez al trabajo a destajo.

—El trabajo a destajo... ¿Has trabajado en los obrajes? En el embarque hay gente que conoce los del Paraguay. Saavedra estuvo allá, dice que es bravísimo. Cuando los alemanes cerraron el frigorífico que tenían en Fray Bentos, fueron al Paraguay. Saavedra fué con ellos. Estuvo un tiempo y después pasó a los obrajes... ¡Pero sacá la cabeza de ahí, muchacho, te la voy a pisar!

El ómnibus ha cruzado la vía férrea, que atraviesa la ciudad. Entre el asiento de adelante, donde van sentadas las amigas de Saavedra, y el chofer, va un jovencito. Tirado en el piso. Entre despierto y dormido. La madrugada lo ha vencido. Levanta la cabeza y lo mira sin mirarlo. Pesadamente la vuelve a reclinar. Ahora sobre una caja de herramientas.

Desde el asiento de enfrente intercede Saavedra, siempre atropellado en las ideas:

—¡Se necesitarían muchos albergues para éstos!

—¡Pobrecito! —exclama una mujer que viaja junto a una de las ventanillas.

De delantal blanco. Porque trabaja en la sección matanza. Por un instante, brevísimo, el niño le atrae la atención. El ómnibus ha efectuado la última curva, bordeando la tranquila bahía, que se ve allá abajo. Al otro lado la quedado la

ciudad. Entre brumas. Punteada de focos todavía.

Allá, todavía, todos duermen. Todos no: están despiertas, aún, las mujeres que abandonan el cabaret y los periodistas su redacción. Cuando los otros se larguen a las calles en el afán diario, estos camaradas nocturnos iniciarán su reposo, intranquilos, sin haber podido nunca decir la verdad anhelada. Prolongando noche a noche la confesión. Y la de ellas y la de ellos, la única, la imposible, no está en el vino de la noche, ni en las páginas, que, ya, ahora, en el amanecer, se van introduciendo bajo los zaguanes.

La mujer lleva en la falda una chaira y un cuchillo, envainados ambos, en vainas ensangrentadas. Es lituana. Fuerte, de hombros anchos. Rubia, pero de pelo entrecano ya.

Blanca va nerviosa. Mira la bahía. Esparcidas por encima de la claridad viniente de las aguas, chatas carboneras. Y cruces, como dice Margarita. Si hoy no se han encontrado, es probable que no haya ido a trabajar allá en el centro, durante la noche. La estará esperando en las tres esquinas. Se habrá decidido. Sí, es mejor trabajar en la fábrica...

Saavedra se ha quedado pensando en el muchacho. ¿Albergues? ¿Para qué? ¡No es eso! ¡No puede ser eso! No sería nunca una buena obra, por que al fin no es él quien sufre todas las consecuencias. ¿Albergues? Quedaría encerrada la tragedia, tras las paredes. A lo sumo dejar limpio el camino. Y el dolor de la madre saltando tras los muros. ¿Albergues? ¿Huelgas? Unos pesos más, tal vez. Menos sacrificio, es cierto. ¡Pero no puede ser eso! Sí, Serrano,

creeme que hay algo más. Está todo perdido. Hemos perdido el amor...

Y de pronto, con la impetuosidad del agua, detenida inútilmente tras la represa, salta la idea precisa, oculta durante años por el amontonamiento, el concubinato de hombres y mujeres en el ómnibus, la fábrica, la pieza. Encuentra un resquicio de soledad en su alma y por ahí se desborda:

—Para ese muchacho... ¡la madre! ¡Y un hombre! ¡Un hombre!

La Blanqueada se destaca ya, "con altas paredes como cuartel".

Lo que la corriente nunca hace, lo realiza el alma humana, vuelve otra vez tras la represa, entre el fango y el barro. Al fondo de eso.

—¿Y el hombre? Ese hombre, después...

Y piensa en él.

—...después otra vez con los demás, a lo de siempre... ¡Ustedes los de La Blanqueada, sí, ustedes dos, tengan cuidado mañana, aléjense de los arenales!

Los amigos de Saavedra, sonríen.

II

—¡Aquí están Saavedra y el rubio Serrano! ¡No te decía yo!

Los hermanos Larrosa se precipitan por la puerta en ochava, hacia el interior del boliche.

—Yo los hacía en la puerta del cruce, —exclamó Serrano.

Se sientan alrededor de la misma mesa, junto a la ventana de gruesos barrotes, que llegan casi hasta el suelo.

—Venimos del embarcadero, — contesta el menor de los Larrosa, echándose el sombrero a la nuca.

—¿Cuatro, no? —pregunta quien despacha que se ha acercado con cuatro vasos en la mano, al tiempo que los deja sobre la mesa.

El atardecer se extiende sobre la amplia planicie y da vida al caserío de Casas Blancas, levantado sobre la última loma. Pasando las arboledas.

Saavedra ha apoyado un codo sobre la mesa. Se inclina sobre ella. Olvidado de sus amigos, contempla el atardecer. La arboleda. Casas Blancas. La planicie.

De las arboledas viene la última luz, replegada, ahora, en los barrotes de hierro.

—Tierra con espartillo, —y deja caer la mano sobre la mesa, lentamente.

Una bandada de palomas levanta vuelo por encima del caserío. Gira. Sobre las arboledas. Gira. Extiende su vuelo, y su sombra, sobre el espartillo amarillento.

La sirena de la fábrica se deja oír, lenta, perdiéndose en el silencio de la tarde.

También llega hasta Saavedra. Se pierde. De fábrica o de barco. Es lo mismo.

Sobre el horizonte, la soledad del azul, y la loma del camino.

—Mañana he de irme para siempre. Ya nunca más volveré. No puedo. Por ese camino busqué llegar. Desde Casas Blancas dividí todo esto, el comienzo de las calles largas y quebradas, La Blanqueada de altas paredes. Y más allá la bahía, y la ciudad, punteada de focos, entre brumas... Blanca te estará esperando, Serrano.

Uno de los Larrosa, que buscaba hablar de la huelga, apura el último trago. Con el ademán de quien arroja al suelo una capa, exclama:

—Si les salimos a cuerpo limpio, sin estoque ni capa!

—¡De cinco a seis juntos te envuelven como víboras, para sablearte!, —aprueba el otro Larrosa.

Acodado en el mostrador, Rosauro conversa con un extranjero, rubio, lampiño. Sin inquietarse lo ha escuchado.

—Va para dos años que andó por aquí, soy del Rosario, — intercede Rosauro —, conozco

poco, pero usted no ha andado, como yo, con ellos, tomando en los boliches; nos sablearon es cierto, pero mañana estamos juntos en un baile. ¿Que somos esclavos? Puede ser. ¿Pero, al fin esclavos de esclavos! Somos de la misma cadena. Esta mañana cuando atropellaron en los arenales, uno quedó aislado entre las barrancas, y lo reconocí enseguida a Camacho. ¡Si fuimos hasta compañeros de pieza!

Rosauro se convence a sí mismo. Se pierde. Se sorprende y abre los brazos, en cruz:

—¡Si hasta era medio guitarrero! Baja uno de una puñalada: ¿para qué! ¡Si después v'a ir al velorio!...

Apura el último trago...

—...y seguro, si a uno se le va la mano, eso es otra cosa. Para eso lo buscan, a uno...

A Rosauro se le quedan duros los ojos... cambian de color las cosas... se sustituyen unas a otras... ahora, todas, por un largo muro amarillento... se apretuja contra él... un resonar de cascos contra las piedras, siempre presente que no se irá más... una mujer cae entre las piedras, con un hijo en los brazos, queda oculto bajo un chal desplegado... se aleja el muro sin fin... las manos llegan hasta la mujer... da un grito... se levanta y corre hacia las barrancas... y el resonar de cascos...

—...vistes, alguna vez, una mujer llorando, después de haber trabajado toda la noche.

Las palomas reaparecen ,por encima de la casa. Saavedra, sólo ve un círculo, de sombras veloces, en la tierra polvorienta de la calle.

Saavedra recuerda los primeros atardeceres pasados en el patio de Blanca cuando le leía a ella y a Serrano. "Sombras sobre la tierra". La emoción de Blanca, por la tristeza y fe emocionada hasta la alegría de Carlín.

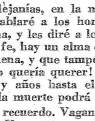
—Carlín ya conoce la felicidad, su angustia no va a ser la de quien quiere llegar o partir..., — había dicho Blanca, — llegó y volvió a partir.

Gamarra, el tío de Carlín, después de esas lecturas, se ha ido alejando en el recuerdo de Saavedra. Aunca tuvo para él formas definidas, pero ahora siente que perdido en la lejanía, lo tiene entre las manos quietas, más claro que nunca, siendo una nota musical en sus sentidos de liberación. No será, tal vez, ya Gamarra, pero más claro al fin.

Desde temprano, está sentado junto a una mesa, en el rincón más obscuro del edificio, un parroquiano. Joven. Por las manos tajeadas, se ve que hace poco tiempo que trabaja. Cara desconocida hasta para quien despacha: "seguro viene del cementerio", piensa. A veces viénen, así, de paso, entran primero preguntando por el cementerio de La Teja, y después vuelven. Recostado contra la pared, empieza a leer. Va alisando, lentamente el papel: "...disculpame, Luis, pero antes de leer tu carta, leí la mía que me enviabas para recordar cosas pasadas, y sin enterarme que querías conservarla la rompí; fué

sin ninguna intención; después leí la tuya y me arrepiento de haberlo hecho. Me pides que si quiero saber si es locura o desvarío lo que piensas hacer, se lo pregunté al rumor del agua o a la última estrella en la noche pues son hermanos de esa locura... me pides la última tarde, primero tengo que ver que resuelvo de mi compromiso"... "Pobrecita", exclama, y deja caer la frente sobre la mesa. Se le entreveran las hojas de papel, de entre ellas retira alguna escrita a lápiz. Debe ser un borrador de él mismo,

pues lo lee a pesar de la obscuridad cada vez más intensa en el rincón que permanece sentado: "Que inmenso amor, Sofía, el tuyo, que buena eres, después de todo lo que me confesaste hoy. ¡Si supieras que humana y hermosa me siento! Tu sufrimiento será para siempre. Se ha terminado para siempre tu vida. La vida de aquella que le llamaba Mía. Mi vida anheló un alma como la tuya. La anhelé hasta las lágrimas. Te amé hasta delante del cadáver de tu padre, entonces ese día, y hoy, sí, hoy sé que eres buena, inmensamente buena. Si yo creyera en Dios diría que vas a ser feliz. ¡Cuándo no lo sé! Tal vez después de la muerte. Pero no creo. No creo. Si supieras lo desgraciado que soy. Es esta la confesión de un hombre que ya no tiene vida. ¡Qué fácil es confesar entonces! Ya nunca más te olvidaré. Entre brazos te llevaré por el mundo. Perdido de dolor en la más



lejana de las lejanías, en la más inmunda de las tabernas hablaré a los hombres de la belleza de tu alma, y les diré a los perdidos: tengan fe, tengan fe, hay un alma como la vuestra, buena, muy buena, y que tampoco espera nada. Nada. ¡Y cómo quería querer! ¡Y yo la quise! ¡Esperé años y años hasta el sacrificio para llevarla! Sólo la muerte podrá terminar con su sacrificio y mi recuerdo. Vagando para siempre en el tiempo. ¡Y yo tuve ese amor! ¡Si fuí el único dueño! Y mañana lejos a través del mar y la distancia. ¿Y el tiempo? ¿A quién alejará primero? Si al menos fuera a mí, tal vez un dolor menos para mi alma. ¡Contesta a este dolor hoy mismo! ¡Dadme al menos la última tarde!" "Pobrecita", piensa. En sus ojos hay dos lágrimas. Iguales a las que un día los unió para siempre. Para siempre, entonces.

Alguien ha prendido la luz. Amarillenta. No queda nadie. Ni Rosauro, siquiera.

Blanca, reclinada sobre el brocal del aljibe, contempla el agua de reflejos metálicos. Mueve lentamente la cadena. Círculos concéntricos, desdibujan la sonrisa de Blanca, la vuelven a formar en una imagen de aparente fuga...

—...como podía saberlo yo si los quería tanto! Empujados...

La tarde, despaciosa, de primavera, estaba radiante de serenidad, porque le había salido al encuentro el viento norte del verano, ya próximo. En este amplio patio, al descubierto de la casa de Blanca, el tiempo modela el ánimo, y la canción sostenida en los labios por misteriosos anhelos.

Desde que Blanca podía recordar, no había pasado verano sin que algún hermano saliera por ese amplio patio para no volver más. Atardecer de verano ya próximo, quedaba para siempre en la mirada de Blanca extendida hasta más allá del horizonte, cuando los sábados por la tarde lo pasaba en el patio con las plantas, las flores, o bajo el corredor, o junto al brocal del aljibe, trasplantando helechos.

—¡Adiós!, —le habían dicho todos.

Buscaban en la noche el puerto, y el amanecer los encontraba sobre cubierta, en "la Nena", "La Blanca", "La Esperanza"... por el río como mar... llamadas por la dolorosa presencia de voces desde la lejanía de los siglos...

Bajo el corredor, temblaban las manos al darse, como si flotaran sobre las aguas veloces del río, perdidas de la ribera del cauce. Se daban mutuo sostén, y ya firmes, el estremecimien-

to desprendido, girando, hasta el fondo de las profundidades de sus almas, les deja para siempre el recuerdo fugitivo. Girando siempre en contornos envolventes.

—¡Adiós! —repetía ella alejándose de sí misma.

La voz, femenina, temblaba.

Empujados por la tiranía ciega de las cosas, la miseria, las injusticias del destino, por el brazo de los vencedores. Blanca, hijo del dolor, los ve alejarse, viendo retorcerse en él a los seres más queridos, replegada en el amplio patio, encima de los atardeceres.

Si en este instante que termina de pasar alguien hubiese llamado en el zaguán, la sorpresa para Blanca, hubiera tenido caracteres de espanto. Otras veces le ha pasado lo mismo, le parece que la sorprenden en una fuga cuando su imaginación ha vagado lejos, o que alguien sería capaz de entrar, pero así llamando, para robar algo, imposible de precisar. Alguien que no tendría rostro feroz. Tan no lo tendría, que hasta puede ser ella misma llamando en la puerta de calle.

Le tiemblan en las manos las hojas verdes de una planta de helechos.

Se tranquiliza y limpia sus manos en el delantal, pues la llamada tiene sonidos veraces. Alguien llama en el zaguán. Igual a siempre. Y ha de entrar. Ni siquiera el recuerdo, de que un momento antes se asustara, por un llamado que no existía.

—¡Oh, Saavedra! ¡Yo creía que era Serrano!

Blanca ve en la expresión serena de su amigo, una resolución terminante. Siempre, antes de una decisión la ha visto así. Imposible, de expresión recién muerta. La misma de Rosauro, cuando está borracho.

—Lindos helechos.

Una sonrisa se ilumina en el rostro de Blanca.

Nunca ha regalado una planta, ni ha pensado en eso, pero ahora:

—¿Quería regalarte esta planta. En tu ventana que da a la bahía, el aire es siempre fresco. La pones en esa.

—Es que mañana me voy, Blanca.

Se han sentado bajo el corredor.

—Quiero sentirme libre. Ser libre.

Las sombras buscan las paredes. Se apoderan de las pupilas de Blanca.

—No vas a llegar nunca, Saavedra.

En el cielo escenilla la primera estrella. ¿Tal vez, del rosal que reposa junto a la vieja pared?

—Blanca...

Ni un deseo en el alma. Ni esperar. Dejar pasar.

Blanca, permanece aún, en el amplio patio. Levanta sus ojos a la claridad de la noche.

Lleva sus manos a los labios. En la suave headidura da el primer beso, o ahoga un grito.

Sube por una de las calles transversales. A los lados, predios vacíos. Tras la última pendiente, pasando los primeros portales, la casa de Serrano.

Saavedra va silbando.

Se detiene.

—...sería mejor no llevarlo. ¡Claro! —reconviene.

Pasa, otra vez, junto al portoncito de la vivienda de Margarita. De la ventana emerge luz. Amarillenta.

Dobla a la derecha.

Otra ventana abierta, y la misma luz amarillenta. Muchas más.

Amanece.

Nunca ha estado tan clara la serenidad de la bahía.

—...si yo pudiera quedarme!

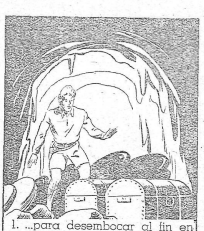
III

Por las tardes, entre dos luces, después del regreso de todos los días, le gustaba salir a la vereda y junto a la cerca de alambre conversabe con algún vecino. Como quedaba cerca el portal de Margarita, pasando la primera bocacalle, solía ir hasta allí. Las familias vecinas no hacían ningún comentario, era demasiado linda Margarita, o simplemente porque estaba siempre cerca la madrugada que murió el primer hijito de un amigo de Serrano. Margarita había sido la primera en cruzar hasta la casa y sin aspavientos realizaba la mortaja, redimada sobre la camita de hierro. Los brazos desnudos, blancos, queriendo subir por ellos la quietud mortal hasta los hombros, que parecían imposibles de caricias a no ser por el rosado pálido

AL CARTER

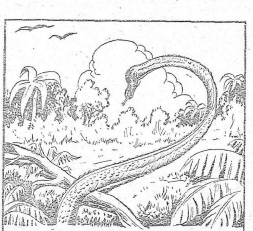
Por HOLDEN

EL DIOS BLANCO DE AFRICA



1. ...para desembocar al fin en una caverna, por cuya entrada penetran los rayos de la luna. Y a la luz de la misma...

2. ...Carter descubre dos grandes cofres llenos de objetos de oro, sin duda escondidos allí por antiguos piratas.



3. Entretanto, cerca del campamento de Al, una serpiente prehistórica de gran tamaño, se desliza por la selva.

4. El peligroso animal había vivido encerrado en un valle sin salida por miles de años, siendo librada por el terremoto.

5. Mientras los negros servidores tratan de reparar los efectos del cataclismo, son atacados por la terrible serpiente.

6. El espanto de los nativos no tiene límites. Tratan de huir asustados, pero la bestia los alcanza. Sólo uno se salva.

Al mismo tiempo, no muy lejos de allí, Buck Malley y su esposa Elsie, procuran arreglar el auto en que realizan un raid.

Un negro salvaje de la tribu de Kudú descubre a los rasdistas y corre a prevenir a sus compañeros sin perder un segundo.

Los salvajes creen que el terremoto se debió a los espíritus malignos y consideran que tales espíritus son los dos blancos. **¿Morirán Buck y Elsie a manos de los negros salvajes?**

ADVERTENCIA

Por un error se publicaron en nuestro último número grabados de esta historieta fuera de su orden. Los lectores deberán *prescindir de aquellos* nueve cuadros y continuar la serie desde los que ofrecemos hoy.

Este Gran Don Ramón

La escena ocurría en uno de los escenarios siguientes: el Ateneo de Madrid, el patio castellano de la Granja de El Henar, el salonc illo dominguero en casa de Pío Baroja, el hall de un hotel o el escritorio desbaratado de su pobre hogar. Los muebles que se precisaban: butacones enormes, *sofás que se hundían* hasta el suelo, porque los muebles se gastaron con el tiempo, sillas de paja, banquetas acercicpeladas de los cafés ochocentistas, etc. El personaje de la obra de cada día era don Ramón María del Valle-Inclán y Montenegro, marqués de Bradomín, nacido un buen día del año 1869 en La Puebla de Caramiñal. Los demás personajes eran oidores, aun cuando uno de los que estuvieren en el cerco fuese don Miguel de Unamuno y Jugo. Don Ramón hablaba. Los demás, escuchaban. Si alguien se atrevía a *interrumpir el monólogo fantástico* de don Ramón, era para darle pie a contar nuevas teorías que conmovían los cimientos de la sabiduría de los demás. Don Ramón era famoso por haber leído los libros más raros y los memorias más misteriosas que reposaban en las estanterías empolvadas de las Bibliotecas y Archivos de España.

Las gentes escuchaban y se miraban unas a otras. Don Ramón deshilvanaba el carrete inacabable de su cultura, entreverada con el de su fantasía, ambas partes en categoría y tramposa. El había leído los libros raros y amarillentos guardados en conventos, castillos y aduanas de *Carlos III*... *D. Ramón lo sabía todo* yo lo ignorado lo palpitaba, lo dedujo y lo adivinaba.

Allí estaba sentado, hundido su cuerpo, cada día más delgado; la barba caída hasta la entrepierna, el sombrero junto a él, la capa cubriendo el triste cuerpo, las gafas dando mayor visibilidad a los ojos azules. Su mano derecha cuando no *dibujaba líneas en el espacio, se ordenaba* la barba otra vez. Salía la voz de entre sus labios con un eco simpático. Los que oían repetían, minutos después, lo dicho por Ramón, en las demás peñas literarias de Madrid. Así se formaba la personalidad magnífica de don Ramón, el mago. Para todos los que le conocieron el hombre era *tan extraordinario como el escritor*.

La Verdadera Causa de un Misterioso Suicidio

No hace mucho, en Londres, se encontró a Mme. Wilhelmina Priscilla Driver, de 38 años, muerta en su departamento de Fermyn Street. A su lado yacía el cuerpo de un gran dogo danés.

Pudo establecerse que Mme. Driver, abandonada por su marido, un oficinista de Conduit Street, se había suicidado con su perro, valiéndose del gas. He aquí la última carta de la infortunada suicida:

"La razón que me impulsa a quitarme la vida es sencilla. No tengo ni amigos ni dinero, y dentro de algunas horas estaré en la calle, pues el propietario reclama el alquiler, cosa bien natural.

Finalmente —y no en último lugar— poseo una perra ,bello animal afectuoso, cuyos ojos negros miran con demasiada inteligencia la puerta por la cual entraba antes el ser que más quiere en el mundo: su amo.

El amo se ha ido para no volver jamás y la perra se muere, lentamente, con el corazón destrozado.

También amaba yo a ese hombre, pero me ha dicho que él ama más a su madre y a su libertad *que a nadie en el mundo. Más que a su mujer y* a su perro.

Esto es todo. La justicia declarará mi suicidio durante una crisis de desesperación".

CUENTOS JUDIOS

Se encontraron en el camino Moisés y Jacobo. Moisés le anunció a su amigo que acababa de asegurar su cosecha contra el fuego y el granizo.

—*Me parece muy bien que la hayas asegurado contra el fuego —respondió Jacobo—, pero contra el granizo... ¿Y cómo vas a hacer caer el granizo?...*

* * *

Goldstein, dueño de una tienda, está arreglando la mercadería, cuando su empleado Moisés le anuncia la visita del amigo Levy y de su hijo.

—*Buenos días, Goldstein; buenos días, Moisés.*

—*¿Qué deseas, Levy?*

—*¿Qué quieres que desee viniendo con mi hijo?*

—*¿Ropa interior?*

—*No. Un traje de lana.*

—*Justamente, tengo lo que pides. Toma, mira éste. Traje marinero, blanco, de pura lana, y muy barato.*

—*¿Cuánto?*

—*Por ser tú, te lo dejaré en cuarenta pesetas.*

—*¿Es fuerte?*

—*¿Es fuerte?*

—*Eterno, Levy.*

—*¿Encoge?*

—*Tanto como la mano que lo lava...*

—*¿Garantido?*

—*Palabra de honor, Levy.*

—*Levy compra el traje.*

Ocho días después, Goldstein y Moisés se hallan sentados en la delantera del negocio. De golpe, Moisés dice:

—*Mira, Goldstein. Ahí viene Levy y su hijo. ¡Dios mío!, el traje del chico ha encogido.*

Efectivamente, el borde del pantalón le llega a la mitad del muslo, y el saco arriba de la cintura. Cuando Levy se para enfrente al negocio, Goldstein exclama alegremente:

—*¡Oh, qué espléndida criatura! ¡La que ha crecido en ocho días! ¡Un verdadero gigante!*

"PROCESO DEL TEATRO URUGUAYO DE 1808 A 1938"

Una obra de JOSE A. DIBARBOURE

Se anuncia para muy en breve un "Proceso del teatro uruguayo, de 1808 a 1938", del que es autor José Alberto Dibarboure.

Este libro se encuentra dividido en tres grandes ciclos: el que corresponde a los primeros intentos teatrales estrenados entre nosotros, de carácter histórico, romántico y ganchesco. Luego el autor estudia la obra y la influencia de Florencio Sánchez en nuestro teatro, considerando todos los matices de su personalidad artística. La tercera parte encara la actividad teatral posterior a Sánchez.

del pañuelo extendido. Les había quedado para siempre cercana, algún torbellino a veces pero volvía a resparecer en la retina la imagen encantada.

Llegando el verano, más aún, Serrano solía ir seguido.

—Para verle, — decía siempre que se lo preguntaba.

Ni la soledad de los atardeceres abatía su soledad. La de ellos por encima de la quietud. Solos los dos, extendían sus miradas más allá de los sitios baldíos, las cercas, de alambres caídos, pensando en Blanca, hasta las altas paredes amarillentas de La Teja. Donde descansa.

—¡Cuánta exactitud tienen las palabras,! — había dicho Margarita. — ¡Descansa!

Algunas veces Margarita no podía precisar quien había utilizado a Blanca. Se alejaba a miles de seres distintos. Tantos, y tan lejos estaban que cuando volvían a ella, a una hora distinta, con un fin similar no los reconocía. A pesar de su inesperada magnitud: tal vez por eso mismo. Más aun cuando una noche, entre ellos, también había llegado Serrano envuelto en la misma vorágine. ¡El también!

—¡Y Margarita quería a Blanca!, — se repetía Serrano, cuando empezaba a ver más claro que nunca su extravío.

Y un atardecer, junto al portoncito de la casa de ella, se lo dijo. La sociedad utilizó a Blanca y sigue utilizando a Margarita.

—Y yo a vos también, Margarita. Junto con todos. No se me olvidará nunca esa noche en el centro.

Margarita empezaba a aceptarlo todo.

—Blanca comprendió tu vida, Margarita. Y creyó comprender la mía, amándome. Pensó en

tí y en mí al mismo tiempo. ¡No puede ser, Margarita! ¡No puede ser!

La brisa de la tarde llevaba hasta ellos la voz de un estilo. La primera nota quedaba en suspenso y cuando la frase musical ya dominaba la emoción del guitarrero, recién la sentían, pero ahora, con el nuevo misterio de su vaguedad que le imprimía la lejanía de origen.

IV

Ya se han ido hace rato casi todos los parroquianos.

Apenas recostándose en la obscuridad, un bulto se acurruca, aun más, sobre una mesa, en el rincón más lejano. La luz amarillenta reconstruye por momentos la cabeza humana descansando sobre los brazos cruzados.

Nadie acodado sobre el mostrador.

Quien despacha, se ha sentado cerca de la puerta en ochava. Es alta noche e inmensa la claridad. Parece que las cosas y los seres humanos hubieran experimentado un aclarar en su conciencia, y nunca más profanarán esta quietud inmóvil para siempre. Serena de tanta vida. Por primera vez, en lo que lleva en este despacho, mira a conciencia la espléndida noche, y eso que ya van para diez años.

Desde la pieza interior, han apagado la luz amarillenta.

La claridad sedante de la noche que se detiene bajo el dintel de la puerta, envuelve todos sus pensamientos. Y comienzan a surgir visiones pasadas.

Necesitó poco tiempo para acostumbrarse. En el cruce de dos calles, montado sobre su cabalgadura, permanecía toda la noche en el servicio de guardia civil. Ni recorrida tenía que

hacer. Para eso, el sargento. Sólo perturbaba, alguna imagen, tambaleante, terrible sombra de lo que fué, errante en la obscuridad. Una noche cuando ya habían pasado muchas, vió venir por la obscuridad. Una noche cuando ya habían pasado muchas, vió venir por la pendiente otra igual a todas; sin darle tiempo a cruzar por el primer predio vacío, le salió al cruce. La llevó a amenazas hasta la cerca de alambre. Perdió pie entre los zanjones.

—¡Ah, mamao de los diablos!

Y le cruza el cuerpo de un latigazo.

—¡A ver la pinta! ¡Toda!

Y más lejos, jurando venganza, la sombra desaparecía por algún callejón, o hundida en alguna zanja.

¡Ese grito era suyo!

Pero ahora ya firme sobre sus recuerdos, se entristece de dicha: una noche de esas, fatales, noche de quincena, cuando ya había hecho resonar más de una vez el galope sofrenado de su cabalgadura, comprendió que le había quedado la imagen de uno de ellos; el extranjero había abierto los brazos en cruz y permaneció de frente, aterrado, desfigurado el rostro. Remolineó el látigo y le cruzó la cara.

A la noche siguiente, noche de calma como ésta, reconocía al extranjero en un hombre curtido en años, que acercándosele, lo invita a tomar algo para después que deje la guardia... aun en tierra lejana queda vivo, todavía, mucho amor.

Poco después abandonaba la plaza de guardia. Y se sucedieron las noches apacibles junto a la puerta en ochava.

Se incorpora. Va hacia el mostrador. Se acerca a la mesa del rincón con una copa en la mano.

—¿Otra, no?

La claridad de la luna se ha extendido sobre

el piso de madera. Aclara la mesa. El cuerpo. Prolongándose en la pared blanqueada.

—Cara conocida, parece, — exclama, al tiempo que deja la copa sobre la mesa.

—Y puede ser nomás. Soy Serrano, de por aquí en otra época.

—¿Anduvo por el interior?

Amanece.

Margarita abre lapuerta del cuarto contiguo al de ella. Un jovencito está de pie frente a un amplio espejo. Se anuda al cuello un hermoso pañuelo blanco. Presiente la presencia de Margarita. Sus manos quietas. Margarita que está detrás de él, levanta los brazos para aprisionar los hombros, y su vida. Los deja caer, pausadamente.

—¡A... ...onde vas, ya tan de madrugada?

—Al portón de la fábrica. A La Blanqueada.

De frente a ella, ahora, resalta la estampa varonil, toda vestida de negro, el rostro pálido. El pelo rubio. Bien echado hacia atrás.

La madre le anuda el pañuelo al cuello.

—. . .pero no llores, pues!

La voz, varonil, tiembla.

LUIS GARCIA.

HUGO CORDOVA

El Hombre Solo

Juan Pérez había sido obrero mucho tiempo. Casi tanto como años tenía. No recordaba su primer día de trabajo, ni siquiera su primer año. Para su memoria, había nacido trabajando. Tal vez no se engañara, porque su madre estaba lavando un piso cuando sintió los dolores precursores. Fué a acostarse. Una vecina ducha le hizo la gauchada de ayudarle a salir del trance. Al otro día — bestial prodigio de la miseria — estaba de nuevo lavando pisos.

Entre los trapos que le sirvieron de cuna, Juan adquirió su seriedad, esa seriedad que nunca debía abandonarlo. Con sus primeros pasos, con sus primeras "caídas de trompa", con sus primeras hambres, aprendió a mirar la vida "de hombre a hombre".

En el semi - inquilinato donde su madre alquilaba una pieza, admitieron al niño a condición de que no molestara. Molestar era reir, jugar, hablar, moverse. Ataron así su infancia. Mucho — aunque no tanto — después, los hombres que explotan a los hombres ataron su juventud, si virilidad, su vida toda al potro de la miseria.

Debió ser un niño sin niñez. Grave. Serio. Hombre. Es que muerta su madre, recentada por el excesivo trabajo, desde los nueve años debió mirar la vida gravemente, ceñudamente, en guardia, dispuesto a la lucha. Solo. . .

* * *

Aprendió solo a leer, con diarios viejos. Y solo se hizo al trabajo, al duro y agotador trabajo obrero. Una total soledad afectiva, patrimonio de los pobres, fué su única compañera. Y lo moldeó fuerte, callado, arisco, egoista de sus pensamientos. Fué uno de esos hombres que al volver de su trabajo aseun su habitación, tienden su cama, lavan su ropa, y luego, silenciosos siempre, se envuelven en noche tomando mate en la puerta.

Los treinta años lo hallaron viviendo en la Victoria, pieza con pieza con otro gran solitario. Rongo. Sin palabras, sencillamente, apreciándose a la primera ojeada, se hicieron amigos. Sin embargo, sabían respetar mutuamente su arisca soledad. Su amistad se componía de

vastos silencios y de muchas cebaduras del amargo.

Rongo era un rebelde, un obrero "de luces", aficionado a leer toda clase de libros y revistas donde le ofrecieran a su sed inmensa de justicia el manantial luminoso de las bellas palabras redentoras. Juan aprendió a admirar a su amigo, para él "un pozo de ilustración". Y así nació en él una inquietud interrogante y ansiosa. Quiso saber el por qué de muchas cosas, quiso que los hombres capacitados le explicaran muchas de esas cosas sobre las que reflexionaba a veces en la soledad de sus noches. Quiso saber el por qué de su destino, que es el mismo de tantos esclavos de nuestra ultracivilización de gases asfixiantes y repugnantes ambiciones.

Leyó todos los libros y revistas que halló en la pieza de Rongo. Se saturó de teorías. Sobre esos papeles soñó con la redención de los humildes, con el hambre aplacada, con la destrucción de los tóxicos... Cuando salió de ese baño adormecedor de libros, teorías, palabras luminosas y redentoras, que lo tuvieron durante meses como en una nube opiosa, miró a su alrededor. Halló todo igual. Opresión. Hambre. Injusticia. Lobos, muchos lobos... Entonces, ¿esos libros?... Y admiró aún más a Rongo, capaz de soñar con eras mejores después de haber pasado sobre la inutilidad de todas esas hermosas palabras...

* * *

Se acostumbraron a aprovechar caminando las tardecitas primaverales, tibias y ventosas. Miraban melancólicamente aquella miseria de ranchitos agujereados, hombres silenciosos, o borrachos y pendencieros, y mujeres flacas, viejas en plena juventud. Les salían al paso perros y chiquilines igualmente sucios, con "las pulgas entreveradas". Iban por la avenida costera que lleva hasta el Pantanoso, justo hasta las puertas de la Ancap. A todo lo largo, las pobres viviendas, levantadas allí en los tiempos de las barrancas, quedaron luego como a dos metros bajo el nivel del hormigón. Parecían asomarse tímidamente a la cinta brillante del camino, vichándolo con los ojos curiosos de sus ventanitas. Enfrente, del otro lado de la bahía, el Palacio Salvo, la ciudad, las noches florecidas de destellos luminosos. Como una afrenta a las tinieblas de este lado, donde el barrio agujereado de canteras abandonadas solo era dueño del lejano destello de las estrellas.

A veces, llegaban hasta la famosa Cochimba del Piejo. Allí era más desesperante, más terrible el abandono en que vivía su población. Juan se preguntaba si "eso" era gente. Era un hacinamiento de hediondeces. Negros y blancos, prostitutas y niñas en camino de serlo, familias amontonadas en una pieza de lata, perros sarnosos, boliches inmundos. Al caer la tarde, iban llegando innumerables carritos, curiosísimos ejemplares que en un momento dado inundaron Montevideo. Eran los vehículos de carga de los jantadores: de zapos y pepeles: cuatro tablas sobre llantas de automóvil, tiradas por un escuálido caballejo o por el mismo propietario; verdadera caravana de los ex-hombres, que no se resignaban, empero, a morir de hambre ni a robar...

— A veces — decía Rongo — siento deseos de abrazar en un haz a estos desgraciados, a todos los oprimidos, a todos los desvalidos, a todos los que viven al margen de la belleza, del amor y de la felicidad...

Juan no podía expresarlo tan bien, pero sentía, sí, un cariño raro, una ternura extraña por toda aquella gente. Los reconocía: eran de su clase. Solo que él tenía suerte: era fuerte, trabajaba, tenía su piecita, no le faltaban diez pesos, ni un amigo. Y tenía, además y por sobre todo, su soledad, en la que podía refugiarse...

* * *

Los sábados, Juan sacudía su caparazón y se iba a "limpiar el cuerpo". Las noches sabatinas se llenaban de puntitos rojos de cigarros frente a las casas alegres, los lenocinios que infestaron los barrios obreros cuado llegó el "radio libre".

A pesar de los innumerables nidos de amor mercenario existentes por la Victoria y La Teja, en casitas y ranchos de triste aspecto, Juan iba siempre al mismo. Quizás era el único también, que elegía siempre la misma mujer. Así poquito a poco. Lydia se acostumbró a esperarlo, primero, y luego a desear su llegada. Ese rato del sábado llegó a ser para ella como un remanso espiritual, donde su cuerpo macerado parecía descansar por toda la semana. Eran amigos; y ella sabía apreciar esto.

— No sé — pensaba a veces — Este hombre parece traer la tranquilidad... Y casi no habla..

Tal vez sea por eso.

Bebían cerveza en silencio, sentados en la cama. A veces, Lydia se abstraía y llegaba a parecerle que aquel era su marido con todas las de la ley. No era que lo deseara, ni siquiera que lo pensara a propósito. Le parecía, nomás...

¡Uff! — exclamó una noche. — Te garanto que ya no doy más... Es una esclavitud... ¡Qué vida, Juan!... Fijate que yare vinieron como diez gauchos, creo que troperos o algo así.

Tenían un hambre de mujer que asustaba...

Y concluyó con rabia:

— ¡Y yo soy la única rubia que hay aquí!

Juan pensó que nunca había visto en ojos de obrero el cansancio enorme como "de adentro", que veía en los ojos de aquella mujer.

— ¿Por qué no cambiás de vida? — aventuró

— ¿Cambiar? El único trabajo que sé hacer es este. ¿Irme con un hombre, como otras? ¡Bah! Para recibir palos de uno, es preferible recibir besos de muchos.

Después de un silencio, mientras se vestían, tuvo como una angustia.

¿Es que no habrá esperanzas para mí... para ninguno de nosotros?

Juan no supo qué contestar. La lectura de tantas inútiles palabras luminosas le decían que sí, pero el espectáculo del mundo parecía proclamar que no. Además, ¿él qué podía saber? Se limitaba a vivir, a agradecer que le permitieran vivir...

Salieron. Brillaban puntitos rojos en la noche del patio y del portal.

— ¡Lydia! — la llamaron — ¡Vení que aquí hay uno al que le gustan las rubias!

Despidió a Juan en el portoncito, como a un marido, o un amante, hasta con un poco de melancolía. Era el de ellos un caso único, realmente.

— Tenés suerte, Juan. Vos te vas, sos libre... Fijate a mí lo que me espera todavía...

Cuando llegó a su piecita, caliente y agradable, sintió Juan la dicha de su soledad. Lydia, rodeada siempre de gente y de bullicio, vivía en una soledad mucha mayor, enorme.

* * *

Un atardecer, ella lo sorprendió llegando inopinadamente a su pieza. Envuelta en perfume barato, risueña, contenta de veras, parecía mucho más joven.

— ¿Te quedaste de palo? — rió.

— ¿Cómo se le ocurrió venir aquí?

— Y... tenía ganas de tomar aire, de salir... Vos sabés que después, de noche... En la calle recordé que vivías por aquí. Y.. se me ocurrió darte una sorpresa...

Se apagó su risa, apareció en su rostro todo su cansancio y murmuró:

— Es que sos mi único amigo, Juan...

Para romper la tensión provocada por sus palabras, volvió a reir, dando vueltas por la habitación.

...— Y... no me convidás con mate siquiera?

Después, mientras él cebaba, ella curioseó todo.

...— Estás bien instalado!... y cuánto papel! ¡Qué de libros!.. A ver.. "La vida de Beethoven".. "La madre"... Juan Cristóbal"... ¡Pero que cosa seria tienen estos libros, che!

El sonreía, viéndola picotear en todo, alegre como una muchachita. No parecía Lydia, la rubia de...

— Pero tenés la cama sin hacer, hijo de Dios!

En un periquete se la dejó pronta, arreglándole también otras cositas. A Juan le pareció que su pieza cambiaba de aspecto bruscamente. Tal vez fuera por la luminosidad de aquella presencia femenina.

Tomaron unos mates, hablando poco. A medida que se iba el día, Lydia se iba quedando pensativa, triste.

— Qué estás pensando?

— Que tengo que irme, volver a aquello... ¿Con lo que a mí me gustaría!..

— ¿Qué?

Ella paseó sus ojos azules por la habitación, acariciando las cosas.

— Tener una pieza así... mía. Y adornarla, tenerla coqueta, comprar cositas...

— Pero... sola?

¿No estoy sola ahora también?

— Sí, ya sé... Querés decir, lejos de... todo eso... Pero ¿de que ibas a vivir? Si te fueras con un hombre....

— Es cierto, sí...

Juan le notó un temblor en la voz. Es que hasta el más humilde sueño se le desvanecía... Pensó en la igualdad de sus destinos. El era un hombre solo; ella, una mujer sola. Pero entre sus dos soledades — sin afectos, sin ideales, sin una fuerza impulsiva, sin porvenir, sin esperanza, espantosa soledad del que vive entre sus semejantes ignorado y sin una fuerza interior — había una diferencia. Juan se avergonzó de su inútil, de su estéril soledad, que no sería a nadie, tal vez ni a él mismo. Ella, en cambio, hacía el regalo de su cuerpo todas las noches, daba constantemente su única propiedad a otros solitarios.

Sintió de golpe un deseo de dar algo, de mostrarse generoso, de hacer un gran regalo deslumbrante a aquella mujer, ejemplo vivo del dolor del mundo. Y le dió su arisca soledad.

Mientras cambiaba la yerba al mate, la miró con sus ojos leales y detuvo su ademán de despedida con la palabra bendita que ella esperaba y que le agradecería toda la vida:

— Quedate.

HUGO CORDOVA

GRAFOLOGIA

a ILONA

Exteriormente, *en sus maneras*, Vd. si que se diferencia notablemente de sus amigüitas, compañeras de carta. Mientras ellas son más bien espontáneas, Vd. tiende a disimular sus estados, rodeándose de un aire, y un garbo en cuyo esfuerzo por mantener esa actitud, Vd. se hace extremadamente evidente, causando quizás lo contrario de la simpatía. Tiene una gran tendencia a adoptar modalidades, costumbres o actitudes que la destaquen, pues tiene Vd. un exagerado y no justificado concepto de sí misma. ¿En qué lo basa? Por de pronto, tiene la tendencia a creerse bastante superior a los demás, haciendo alarde de un dominio sobre sí misma que no posee virtualmente, y esa falsa creencia le puede acarrear —si no le ha acarreado ya— experiencias amargas. Despójese de esa personalidad ficticia, abra sus sentimientos, viva la vida en su verdadera realidad, déjese de vivir en el plano sideral (que sólo es para los astrónomos). Mientras no haga esto, sus opiniones serán vacías, huecas, imaginativas, puramente producto intelectivo; creerá tener una autoridad en sus palabras, de que carece. Sea, en cambio, más conciliadora en su pensar, con menos vanidad y orgullo en sus manifestaciones. Hay en Vd., además, exagerada pérdida de energía, en estados mentales demasiado intensos, en lo cual Vd. vuelve a demostrar que carece de *control de sus energías mentales*.

a ENSOÑACION

Vd. escribió muy poco para estar dentro de las condiciones reglamentarias de la sección. Pienso además que apeló a mi indulgencia, por lo que se desprende de su carta. Nadie me garantiza la sinceridad de lo que Vd. me expresa. Sin acudir a la Grafología, para saber sus modalidades, no podría, en puridad de verdad, adoptar más que dos posiciones: creer o no creer lo que Vd. me dice. Pero como debemos definirnos dando satisfacción a la expectativa, allá van los secretos que Vd. prendió en sus palabras. Disimulo, mentirillas. Emplea las armas que son todo un síntoma de la joven edad; armas infantiles, de malicia ingenua. Hay tantas oscilaciones en su letra como las hay en sus pensamientos y en las salidas que busca para justificarse ante los demás. Egoísmo. Tiene tendencia a conciliar. Poca lógica guía sus pensamientos o sus actos. Estados anímicos potentes, pasionales. Hay modalidades de franqueza que se contradicen con su robusta imaginación. Hay, en general, modestia. Exagera bastante la importancia de las cosas. Propensa a impresionarse con lo que vive. Vive bastante en las alturas, tendencia utópica.

Un **solicitante**, escribió, sin mandar pseudónimo, unas frases de Carlos Bergkant. No será posible evacuar su consulta si no resuelve a escribir indicando el apodo, pseudónimo o lo que guste, para ser individualizado.

Hunter

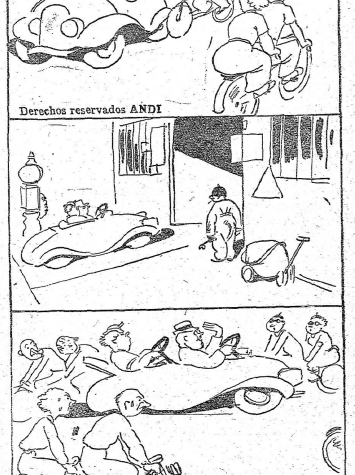
AJEDREZ

RESUMEN TEORICO. — G. Piano (cont.)— . . . . . .

Las blancas pueden variar su cuarta movida O—O jugando P3A con amenaza de P4D. Así: 1.P4R—P4R; 2. C3AR—C3AD; 3. A4A—A4A; 4. P3A—C3A (¡Lo exacto! Si 4... P3D; luego de 5. P4D—PXP; 6. PXP—A5C+; 7. R1A!! las blancas tienen múltiples amenazas contra el Arfil mediante P5D con miras de AXP+ o D3C, etc.). 5. O—O—CXP; 6. P4D! Cerrando la diagonal al Arfil negro. Ineficaz es 6. A5D a causa de 6... CXP4R, 7. TXC—AXT+; 8. RXA—C3R; 9. D3C—O—O; 10. A4R—P4D; 11. A2A—P5R; 12 C1R—C3C; 13. P4A—P5D; 14. D3C—P4AR; 15. R1C—P4AD; 16. P3D—P5AR con mejor juego para las negras (Partida ALBIN-WINAWER, 1896). Luego de 6. P4D sigue 6... P4D; y si ahora 7. PXA—PXA; 8. DXD+—RXD; 9. C3T!—CXP; 10. CXP—P3A y las negras están mejor.

En la partida ALEKHINE-TARRASH, 1914, teneros: 1. P4R—P4R; 2. C3AR—C3AD; 3. A4A—A4A; 4. P3A—D2R; 5. P4D—A3C (lógico era 5... PXP porque después de O—O el ataque blanco sería superior). 6. O—O—P3D; 7. P4TD—P3TD; 8. A2R etc. En la partida GUNSBERG-ALEKHINE, San Petersburgo 1914 se jugó 8. P5T—CXPT; 9. TXC—AXT; 10. D4T+—P4C; 11. DXA—PXA etc. — G. PIANO.

EL ARCA DE NOE



Derechos reservados ANDI

Palabras Cruzadas

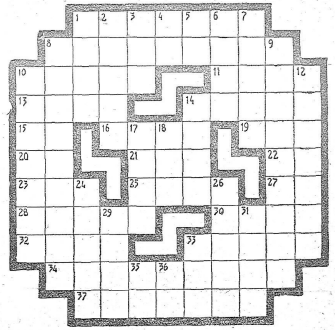
HORIZONTALES

1. Delirio furioso; violenta exaltación del ánimo.
2. Primero y principal en una junta o comunidad, que preside y manda en ella.
10. Pequeño mamífero carnicero de América, de la familia de los ursideos.
11. Cada uno de los libros sagrados primitivos de la India.
13. Embarcación grande de transporte, muy ancha por el centro.
14. Habitan, habitaban.
15. Abreviatura usual de "ítem".
16. Quebrada, hecha pedazos; destrozada.
19. Onda de gran amplitud que se forma en la superficie del agua.
20. Pronombre personal de segunda persona, singular.
21. Todo fluído aeriforme a la presión y temperatura ordinarias.
22. Prefijo negativo o privativo.
23. Oficial del ejército turco.
25. Calles de un pueblo; caminos carreteros.
27. Afirmación.
28. Cuerpo que por la distancia, por falta de luz o por estar cubierto no se distingue lo que es.
30. Cetáceo que vive en los mares del Norte y suele perseguir las focas y ballenas.
32. Indígena de las montañas de Filipinas
33. Intruyes, educas, diriges.
34. Excavados por debajo, dejados en falso.
37. Llanuras dilatadas, sin vegetación arbórea.

VERTICALES

1. Prenda de vestir de hombre que por delante llega hasta la cintura y por detrás tiene dos faldones.
2. Desafiar, provocar a duelo, contienda o batalla.
3. Preposición inseparable que significa "sobre".
4. Negación.
5. Existe.
6. Uno de los dioses de los hindúes, tercera persona de la trinidad indostánica.
7. Repito, reitero.
8. Natural de un país del sudoeste de Europa.
9. *Esclavas dedicadas al servicio de los harenes turcos.*
10. Acuitas, pones en apuro, afliges.
12. Uno de los tres jóvenes hebreos echados al horno por Nabucodonosor.
14. Uva seca elaborada naturalmente en la vid, o artificialmente al sol, o cociéndola en lejía.
17. Gigante que, según las mitologías y consejas de los pueblos del norte de Europa, se alimentaba de carne humana.
18. Ultima letra del alfabeto hebreo.
24. Levantados, elevados; de gran estatura.
26. Que no oye, o no oye bien.
29. Abicena pequeña.
31. Corrientes de agua continua y más o menos caudalosa, que van a desembocar en otras o en el mar.
33. Perro.
35. Preposición inseparable que denota *separación o exceso de acción.*
36. Obra, procede.

Por falta de espacio, nos vemos obligados a postergar para el próximo número la solución del problema anterior



JORGITO — Por Jean Bellus

Derechos reservados ANDI

PROFESIONALES Y PROPIETARIOS

SE BENEFICIAN POR IGUAL

TANTO el profesional de la construcción que cuida su reputación y prestigio, como el propietario que vigila sus intereses y la seguridad de sus inquilinos, prefieren construir sus obras con un cemento de reconocida buena calidad. El cemento "ARTIGAS" brinda seguridad donde quiera que se le emplea, por que su alta calidad es el resultado de su esmerada elaboración y de la permanente fiscalización de sus laboratorios químicos.

CALIDAD - SERVICIO - COOPERACION

CEMENTO ARTIGAS PORTLAND

COMPAÑIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND INCOR ENDURECIMIENTO RAPIDO

C. I. 142